ANCIENT
ALPHABETS
AND
HIEROGLYPHIC CHARACTERS
EXPLAINED;

WITH AN
ACCOUNT OF THE EGYPTIAN PRIESTS,
THEIR CLASSES, INITIATION, AND
SACRIFICES,

IN THE ARABIC LANGUAGE
BY AHMAD BIN ABUBEKR BIN WAHSHIH;

AND IN ENGLISH
BY JOSEPH HAMMER,
SECRETARY TO THE IMPERIAL LEGATION
AT CONSTANTINOPLE.

LONDON:

PRINTED BY W. BULMER AND CO. CLEVELAND ROW;
AND SOLD BY G. AND W. NICOL, BOOKSELLERS TO HIS
MAJESTY, PALL-MALL.
1806.
THE original of this translation was found at Cairo, where it had escaped the researches of the French Savans, who, though successful in collecting many valuable Oriental books and manuscripts, failed in their endeavours to procure a satisfactory explanation of the Hieroglyphics. Literary, as well as military, acquisitions excite great interest. After the harvest of the members of the French Institut, the less expectation there was of gleaning with success in the field of Egyptian literature, the greater satisfaction a discovery
like this must give, and the more the acquisition of such a manuscript, equally new and interesting, deserves to be appreciated.

The account of its contents and author is as follows:—The author lived a thousand years ago, in the time of the calif Abdul Malik Bin Marwan. His surnames would be sufficient to prove that he was a Caldean, Nabathean, or perhaps a Syrian by birth, if he did not tell us himself that he translated a work treating on the hieroglyphics and secrets of Hermes, from his mother-tongue, the Nabathean, into Arabic.

Ali Abdur-rashid Alba-koyi informs us in his Geography of Egypt (extracts of which are given by citizen Marul in the Egyptian decade) that in the year two hundred and five and twenty of the Hegira, a book was found in Egypt containing a notice of the construction of the pyramids and other Egyptian antiquities, written in unknown characters, and translated at last by a monk of the convent of Calmooon. This discovery proves to
be coeval with the time our author wrote his book, which was finished in the year two hundred and forty one.

It is very likely that he had the means of perusing this translation of the Monk.

He deposited the original of the book before us (as we are acquainted by himself) in the library of the calif above-mentioned. This prince (one of the most enlightened of his dynasty) rivalled his great predecessors Harun Arrashtid and Mamun in the encouragement given to the progress of the sciences, and to the translation of mathematical and philosophical works from the Greek and Syriac into Arabic.

Chalabizaade Hadshi Khalfa, the great Oriental encyclopaedist and bibliographer, gives us in his Bibliographical Dictionary an account of the works of our author, and mentions him as one of the most celebrated translators that ever enlarged the empire of Arabic literature by precious translations from foreign languages.
Having thus made the reader acquainted with the merits of the author, it becomes necessary to say every thing that may be considered essential on the merits of the work itself; independent of the praises which have been bestowed on it by different Arabic authors, who never mention it without expressing the utmost regard for it.

Though according to the Arabic title it is supposed to contain only the explanation of unknown alphabets, it gives beside a key to the hieroglyphics, and in the same chapter a curious account of the different classes of the Egyptian priests, their initiation and sacrifices; so that we may consider its contents under these three heads.

Although it is difficult to say how many of the eighty alphabets herein deciphered may have been really used by nations, or how many letters in every one alphabet may have been disfigured and misrepresented either by the want of sufficient information in our author himself, or by the ignorance and
blunders of the copyists; yet it is not presumption to assert, that real truth lies at the bottom of most of them, and that those which were not alphabets for common writing, were used as ciphers amongst different Oriental nations. The proof of which is evident from the circumstance, that some among these alphabets are used even at this day amongst Turks, Arabs, and Persians, as a kind of secret cipher for writing, without being understood by the generality. The commonest of them is the alphabet called by the author the tree alphabet.

The first three alphabets of the first chapter, viz. the Cufic, Maghrabin, and Numeral, or Indian alphabet, are universally known.

Cufic inscriptions are found through the whole extent of the ancient empire of the Arabs, in Arabia, Persia, Syria, Egypt, Sicily, and Spain.

The Maghrabin or Andalusian alphabet is the common character used at this moment in Morocco, and throughout the northernmost part of Africa.
The numeral or Indian character is known to every true Arab or Persian, and to many Europeans; it is also known that in many of the Oriental languages, as well as in the Greek, alphabetical letters are used for numbers. The numerical signs, (called by us Arabic, and by the Arabs more properly Indian numbers) used vice versa for letters, form an alphabet, which is generally known, and particularly used in the daftardam, or treasury office, for accounts.

The seven alphabets contained in the second chapter merit the utmost attention from every Orientalist. The Hebrew, Syrian and Greek are already known to us; the Nabathean and Masnad or Himyaric we have heard of in history; but the Lacam and Cerrebian alphabets are unknown even by name.

The difference of the Hebrew, Syrian, and Greek letters from the usual alphabets of these languages may be, perhaps, mere mistakes of the copyist, but in spite of this conjecture, they deserve the closest examination, for the author, by birth a Caldean or
Nabathean, must have been well acquainted with the original form of these alphabets. The Ḥimyaric or Maṣṇad alphabet is very often mentioned in Oriental and European books, but this is the first specimen which has appeared of it."

Whether the Barrabi alphabet is the alphabet of the people called Barrabars, or whether the Lacami alphabet is originally an Abyssinian one, are questions difficult to decide. The alphabets of the third, fourth, fifth, sixth, and seventh chapters, bearing the names of planets, constellations, philosophers, and kings may be considered as so many Oriental ciphers, which, at the time they were collected in this book, were, perhaps, named

* "As to the Ḥimyaric letters, or those which are mentioned by the name of Almasnad we are still in total darkness, the traveller Niebuhr having been unfortunately prevented from visiting some ancient monuments in Yemen which are said to have inscriptions on them."

Sir William Jones's fourth anniversary Discourse.
after some celebrated men, to whom their invention was ascribed. The names themselves (as is commonly the case in all translations from a foreign language into Arabic) are so strangely altered and disfigured, that it was possible, but in very few cases, to guess the real meaning of them, and to translate them with the true original name.

The *Mimshim*, antidiluvian, or primeval alphabet deciphered in the last chapter, is highly interesting; for it shows the transition of the hieroglyphics from being signs expressive of words to the signification of simple letters; and the existence of such a hieroglyphical alphabet is sufficiently proved by the observations made on old Egyptian monuments; it shows, at the same time, the different modifications of the old Syrian and Caldean alphabets.

It is left to the reader to make the comparison between these characters and the known Oriental alphabets.

We proceed now to the hieroglyphics called
in Arabic Hermesian alphabets, from Hermes, who, according to Oriental history, was the first king of the ancient Egyptians. It is impossible to clear up entirely the darkness in which the history of this triple Hermes is involved. He is, however, evidently the Hermes Trismegistus of the Greeks, and possibly the same with the triple Rāma of the Indians.

The old kings of Egypt are comprehended by us under the general name of Pharaohs. The Oriental historians divide them into three dynasties, viz. 1. the Hermesian; 2. the Pharaohs; and 3. the Coptic or properly Egyptian kings. To the first, and particularly to Hermes the threefold himself, they ascribe the tombs, catacombs, temples, palaces, pyramids, obelisks, sphinxes, and all the royal, funeral, religious, and astronomical monuments, which astonish the traveller in Upper Egypt. But incapable of distinguishing them, or of finding out their true appropriation, they believe all of them to have been constructed
for the purpose of hiding treasures, of raising spirits, of telling fortunes and future events, of performing chemical operations, of attracting affection, of repelling evils, or of indicating approaching enemies; and they call them, according to these supposed purposes, treasure chambers, conjuring buildings, astrological tables, alchemical monuments, magical spells, talismans, and magic alarm-posts.

The secrets of the contents of these monuments, or of the arts by means of which they are erected, were expressed, as they believe, by the hieroglyphics upon them, which being invented by *Hermes*, and kept secret by his descendants, were called the Hermesian alphabet. *

This specimen of Oriental writers being known to us, it is difficult either to confirm

---

* This idea of impervious secrecy is obvious in the expression come down to us of a thing being hermetically closed or sealed.

As there occurs in the course of the manuscript a great
or to contradict the explanation of our author.

The most reasonable objections which can be made against the explanation of many of the hieroglyphics is counterbalanced by the evident truth, that a great many of them are known to have been invariably used in astronomy and chemistry for expressing the same objects; if the meaning of some of them does not prove satisfactory, there are others, to the truth of which no important objection

number of words relative to magical arts and charms, we submit here to the reader the translation of the principal ones:

Treasure chambers.  Compounds; philtres.
Conjuring buildings.  Alchemy.
Astrological tables.  The knowledge of spirits.
Alchemical monuments.  Planet-rings.
Magical spells.  Magic black-art.
Talismans.  Magician.
Magic alarm-posts.  Soothsayer.
Inscriptions.  Priest.
Secrets of the stars.  Pyramids.
Conjuring spirits.  Secrets, mysterious things.
Fumigations.
can be made. Such are the hieroglyphics mentioned to have been represented on the tombs for conveying to posterity the character, mode of life, and death of the person buried therein. The seven figures (see hieroglyphics, original p. 124,) said to have been engraved on the tombs of men killed by violent death, show evidently the different modes of it: lightning, decollation, bite of a serpent, death by a hatchet, by poison, by a poniard, or by strangulation. The same concordance between the hieroglyphical sign, and the object meant, will be discovered by a close inspection of the four tables of hieroglyphics.

It will be sufficient to mention here a single instance of original merit, and a true discovery made by this manuscript, viz. the name of one of the most interesting hieroglyphics, which, after the explanation given by the author, is evidently what Kircher calls anima mundi, but the ancient name of which never has yet been explained. It is written Bahúmid, and translated into Arabic by the word calf.
It is superfluous to recall here to the memory of the reader the great antiquity and mysterious sense of the idolatrous veneration in which this calf has been continually held. It is superfluous to repeat any thing that has been said on the worship of Apis in Egypt, renewed by the Israelites in the worship of the calf, and preserved at this moment in the mysterious rites of the Druses. Let us remember only a circumstance which shows wonderfully the concordance and relation of the name of Bahumid and its translation.

Bahumed or Bahumet is related in the History of the Templars to have been one of their secret and mysterious formulas, with which they addressed the idol of a calf in their secret assemblies. Different etymological explanations and descriptions of this word have been brought forward, but none surely so satisfactory as this, which proves that the Templars had some acquaintance with the hieroglyphics, probably acquired in Syria.
If, therefore, the explanation of the hieroglyphics given in this book deserves attention, the account of the four classes of Egyptian priests, their initiation, and sacrifices, is no less interesting.

In what a curious and new light do the catacombs of Sacara, containing the mummies of birds, appear by the account of those animals being embalmed at the initiation of the priests, wrapped up in a greater or lesser quantity of linen, and deposited in pits?

How evident does it become that the Judaic law of the first-born being offered to the Lord on the temple's threshold, is of Egyptian origin?

How interesting would it be to ascertain whether any of the thirty-two inscriptions seen by the author near Bagdad are actually to be found, or whether the shape of the letters of some pieces of poetry found by modern travellers in the neighbourhood of the ruins of Babylon, bear any resemblance to the Chaldean, Nabathean, Sabean, or Curdic
TRANSLATOR'S PREFACE. XV.

alphabets? Certain it is that, though reason and fancy, truth and fable, may have contributed an equal share to the composition of this book, it must be considered notwithstanding as one of the most curious, the most interesting, and the most valuable manuscripts that have been found among the treasures of the East; and the translation, it is hoped, will be thought an acceptable gift to the curious and learned.

Having lately found in the bibliographical work of Hadji Calfa, and in another Encyclopaedia, some notices about the author of this Treatise, and some other of his works, I have judged that a transcript of them, with a translation, would not be uninteresting in this place.

In the bibliographical and encyclopedial work of Hadji Calfa, entitled...
enumerated, the following passage: "And Ibn Wahshih was employed in translating from the Nabatean into Arabic.

In another encyclopedial work, the title of which is, "The well-arranged Pearls of scientific Instruction, we become acquainted with the titles of some other curious works translated by our author. Under the article علم كيميا, the following passage: "And among the oldest books upon this science is the Sidrat ul muntahi, (The Tree of Paradise) translated by Ibn Wahshih from the Nabatean.

In the same work under the head علم سيميا, (which they distinguish from مسر or Supernatural Magic,) we are told that Natural Magic is divided into two branches, the first treating of the knowledge of the particular properties of plants, metals, animals, &c.; and the second, of the composition and construction of artificial machines; after
which the author says—Among the books written on the first branch is that entitled Tafsínát, that is Putrifactions, translated from the Nabathean by Ibn Wahshih.

Finally under the head of Science of Agriculture, as the most classical of all books is quoted The Agriculture of the Nabatheans, a translation of Ibn Wahshih. A copy of this work, if I am not mistaken, may be found in the Bodleian Library at Oxford. See also Herbelot under the word Falahat.

Since writing the above, I have discovered that this rare book was not unknown to Kircher, who in his work on the Hieroglyphics, under the first paragraph, Occasio hujus operis, says: “Quatuor lustra jam prope eguntur—quo—Romana ut in obeliscis Romanis spe-
"cimen quoddam exhiberem hieroglyphicae
interpretationis, e Gallia vocor, cujus literaturae hucusque incognitae ex pervetusto
Arabico codice instaurationem me moliri
fama ferebatur."

And farther below in the same epistola paranetica talking of his means, and naming different authors, he concludes the enumeration by saying; "quos inter principem sanè locum obtinet Aben Vaschia." Then again page 109 in the text naming his Arabic authors—"Gelaledden, Aben Regel, et Aben Vahschia de culturâ Ägyptiorum, et libro de antiquitatae vitae, moribus, litteris veterum Ägyptiorum, quos penes me habeo, ex quibus haud exiguum ad Hieroglyphicum institutionem subsidium allatum est."

And then: "Nam Aben Wahschia—primus Ägyptios libros in linguam Arabicam trans-
tulit, quem nos Melitae inter spolia Tur-
corum repostum singulari Dei providentia
arabicum reperimus."

Now though these quotations shew that the
manuscript was not, as I supposed, unknown, yet they enhance the value of it by the worth attached to it by a man like Kircher. The same work is now I believe at Paris, where there has lately been a great talk of the manuscript alphabets at the imperial library transported from Rome; which renders the publishing of it in England the more interesting. Kircher found his copy at Malta amongst the Turks, and I this at Cairo amongst the Arabs.

The author mentions his having deposited this work in the treasury of Abdolmeli in the year 214. Now the Calif just named reigned in the middle of the first century of the Hejira, and unless there was a public establishment of treasury or library founded by that Calif, and still bearing his name, wherein Ibn Wahshih may have deposited it in the year 214, long after the death of the Calif, it is impossible to reconcile those dates, particularly as all my endeavours to find anywhere else the time wherein Ibn Wahshih lived, have proved fruitless.
TRANSLATOR'S PREFACE.

The following Table shewing the powers of the Arabic letters in Roman characters will be useful to those who may not be acquainted with them.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Arabic Letter</th>
<th>Roman Equivalent</th>
<th>Explanation</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>١ (alif)</td>
<td>A</td>
<td>Has the power of A.</td>
</tr>
<tr>
<td>ب (bá)</td>
<td>ditto</td>
<td>B.</td>
</tr>
<tr>
<td>ت (tá)</td>
<td>ditto</td>
<td>T.</td>
</tr>
<tr>
<td>س (sá)</td>
<td>ditto</td>
<td>S, pronounced like th in the English word think.</td>
</tr>
<tr>
<td>ض (jām)</td>
<td>дитто</td>
<td>Has the power of j, English.</td>
</tr>
<tr>
<td>خ (khá)</td>
<td>ditto</td>
<td>KH, a guttural sound like the German ch.</td>
</tr>
<tr>
<td>د (dál)</td>
<td>ditto</td>
<td>D.</td>
</tr>
<tr>
<td>ن (zál)</td>
<td>ditto</td>
<td>Z, pronounced like th in the English word those.</td>
</tr>
<tr>
<td>ر (rá)</td>
<td>ditto</td>
<td>R.</td>
</tr>
<tr>
<td>ز (zá)</td>
<td>ditto</td>
<td>Z.</td>
</tr>
<tr>
<td>س (sín)</td>
<td>ditto</td>
<td>S.</td>
</tr>
<tr>
<td>ش (shína)</td>
<td>ditto</td>
<td>SH, English.</td>
</tr>
<tr>
<td>ص (sád)</td>
<td>ditto</td>
<td>S, pronounced with a strong effort from the throat.</td>
</tr>
<tr>
<td>ض (zád)</td>
<td>ditto</td>
<td>Z, pronounced with a strong effort from the throat, by some pronounced like a d with a guttural sound.</td>
</tr>
<tr>
<td>ط (tá)</td>
<td>ditto</td>
<td>T, with a guttural sound.</td>
</tr>
<tr>
<td>ظ (zá)</td>
<td>ditto</td>
<td>Z, with a guttural sound.</td>
</tr>
<tr>
<td>أ (ayn)</td>
<td>ditto</td>
<td>A, pronounced with a strong effort from the throat.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**TRANSLATOR'S PREFACE.**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Arabic Character</th>
<th>Pronunciation</th>
<th>Notes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>غ</td>
<td>ghayn</td>
<td>has the power of GH, or rather the Northumbrian R.</td>
</tr>
<tr>
<td>ف</td>
<td>fā</td>
<td>ditto F.</td>
</tr>
<tr>
<td>ق</td>
<td>kāf</td>
<td>ditto K, very hard.</td>
</tr>
<tr>
<td>ك</td>
<td>kāf</td>
<td>ditto K.</td>
</tr>
<tr>
<td>ل</td>
<td>lām</td>
<td>ditto L.</td>
</tr>
<tr>
<td>م</td>
<td>mīm</td>
<td>ditto M.</td>
</tr>
<tr>
<td>ن</td>
<td>nān</td>
<td>ditto N.</td>
</tr>
<tr>
<td>ر</td>
<td>wāw</td>
<td>ditto W and û.</td>
</tr>
<tr>
<td>س</td>
<td>hā</td>
<td>ditto H soft.</td>
</tr>
<tr>
<td>ی</td>
<td>yā</td>
<td>ditto Y and ï.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
AN

EXPLANATION

OF

ANCIENT ALPHABETS AND
HIEROGLYPHICS,

&c. &c.
PRAISE to God, and health to his servants, who have pure hearts. Amen! My object is to collect the rudiments of alphabets used by antient nations, doctors and learned philosophers in their books of science, for the use of the curious and studious, who apply themselves to philosophical and mystic sciences.

Each alphabet is represented in its old shape and form, the original name of it recorded, and the power of the characters written underneath with red ink* in Arabic letters, to the end that they may be better distinguished.

I have arranged the work in chapters, and entitled it, The long desired Knowledge of occult Alphabets attained. With the aid of God!

* This distinction, for obvious reasons, has not been imitated in the printed copy.
AN EXPLANATION OF ANCIENT ALPHABETS AND HIEROGLYPHICS, &c.

CHAPTER I.

The three usual (Oriental) alphabets, viz: the Cufic, the Maghrabin, and the Indian.

Section I. The Cufic alphabet. Our Lord Ismael (peace be with him!) was the first who spoke Arabic, and who wrote the Cufic, of which nine different sorts were used. The ground of all of them is the Cufic alphabet, known by the name of Súrí. (See page 4 of the Arabic text beginning from the right.)

Section II. The Maghrabin (western) or Andalusian alphabet, (v. orig. p. 5.)
SECTION III. The Indian alphabet of three different sorts, (v. orig. p. 6, 7, 8.)

CHAPTER II.

The seven most celebrated old alphabets.

SECTION I. The Syrian alphabet, (v. orig. p. 9.)
SECTION II. The old Nabathæan alphabet, (v. orig. p. 10.)
SECTION III. The Hebrew alphabet, (v. orig. p. 11.)
SECTION IV. The Berrabian alphabet, (v. orig. p. 12.)
SECTION V. The Lukumian alphabet, (v. orig. p. 13.)
SECTION VI. The Mushad or (Hamyaritic) alphabet, (v. orig. p. 14.)
SECTION VII. The Greek alphabet, commonly called the alphabet of the philosophers, (v. orig. p. 15.)

CHAPTER III.

The particular Alphabets (or rather Cyphers) of the seven most celebrated Philosophers.

SECTION I. The alphabet of Hermes, (v. orig. p. 16.)
SECTION II. The alphabet of Cleomenes, (v. orig. p. 17.)

SECTION III. The alphabet of Plato, (v. orig. p. 18.)

SECTION IV. The alphabet of Pythagoras, (v. orig. p. 19.)

SECTION V. The alphabet of Scalinius, (v. orig. p. 20.)

SECTION VI. The alphabet of Socrates, (v. orig. p. 21.)

SECTION VII. The alphabet of Aristotle, (v. orig. p. 22.)

CHAPTER IV.

The four-and-twenty Alphabets, (or rather Cyphers,) that were used after the seven preceding, by the most celebrated Philosophers and learned Men.

SECTION I. The alphabet of Belinas, the philosopher, (v. orig. p. 23.)

SECTION II. Another Berrabian alphabet invented by the philosopher Soorid, (v. orig. p. 24.)

SECTION III. The alphabet of the philosopher, Pherentius, who wrote therewith his philosophical books, (v. orig. p. 25.)
SECTION IV. The Moallak, or suspended alphabet, invented by Ptolomy the Greek, (v. orig. p. 26.)

SECTION V. The Marboot or connected alphabet, invented by Marcnoas, the philosopher. He wrote therewith books on talismans, (v. orig. p. 27.)

SECTION VI. The Giorgian alphabet, invented by philosopher Marjanos, (v. orig. p. 28.)

SECTION VII. The old Nabathean alphabet, (v. orig. p. 29.)

SECTION VIII. The red alphabet, invented and used by the philosopher Magnis, (v. orig. p. 30.)

SECTION IX. The Talisman alphabet, invented by the Greek philosopher Ghámígháshir, (v. orig. p. 31.)

SECTION X. The mysterious alphabet, invented by Heliaoosh, the Greek philosopher, who used it in his books, (v. orig. p. 32)

SECTION XI. The alphabet of Costoodjis the Greek philosopher. He wrote in this alphabet, three hundred and sixty books on divinity, talismans, astrology, magic, influence of planets and fixed stars, and on the conjuration of spirits, (v. orig. p. 33)

SECTION XII. The alphabet of Hermes Abootat
the philosopher. He wrote on the noble art (of philosophical secrets.) He constructed in upper Egypt treasure chambers, and set up stones containing magic inscriptions, which he locked, and guarded by the charm of this alphabet, extracted from the regions of darkness, (v. orig. p. 34.)

Section XIII. The alphabet of *Colphotorios* the philosopher. He was deeply learned in the knowledge of spirits and cabalistic spells, in talismans, astrological aspects, and in the magic and black art. Philosophers and learned men have used this alphabet in their books and writings in preference to others, on account of its different extraordinary qualities, (v. orig. p. 35.)

Section XIV. The alphabet of *Syourianos* the philosopher, (v. orig. p. 36.) He wrote in this alphabet on astronomy, and the secrets of the stars; on talismans, and their qualities; on magic alarm-posts; on the effects of planet-rings; and on the invocation and conjuration of spirits.

Section XV. The alphabet of *Philaos* the philosopher, (v. orig. p. 37.) He invented miraculous fumigations, marvellous compounds, talismans, and astrological tables. He constructed the treasure-chambers in the pyramids, and guarded them with the charm of wonderful alarm-posts.
SECTION XVI. The alphabet of Dioscorides the philosopher, commonly called the Tree alphabet, (v. orig. p. 38.) He wrote on trees, shrubs, and herbs, and of their secret, useful, and noxious qualities in this alphabet, used since in their books by different philosophers.

SECTION XVII. The Davidian alphabet, (v. orig. p. 38.) This alphabet was particularly used in India, and by many learned men in their writings on medicine, philosophy, and politics. It is one of the most celebrated alphabets.

SECTION XVIII. The alphabet of Democrates the philosopher, (v. orig. p. 40.) The Greek philosophers delighted very much in this alphabet, making use of it for the secrets and mysteries of their wisdom. They believed it to be the same with the Mercurial alphabet extracted from the regions of darkness.

SECTION XIX. The alphabet of the Coptic Egyptian philosophers, (v. orig. p. 41.) In this they noted their calculations and indications, and wrote the inscriptions on their treasuries, and the secrets of divinity. Kophrim, one of Noah's descendants, invented this alphabet. It is even now used in calculation.

SECTION XX. The Farganian alphabet, (v.
It was invented by seven Roman philosophers, who wrote a great number of books on chymistry, magic, and medicine. Their principal was Diojanes, the great Roman king. This alphabet was much celebrated in his time, but is now forgotten.

Section XXI. The alphabet of Zosimus, a Jew philosopher, (v. orig. p. 43.) This alphabet was very much refined by the Hebrew philosophers, who made use of it for writing their holy books deposited in Jerusalem.

Section XXII. The alphabet of Marshol the philosopher, (v. orig. p. 44.) He was a wise and learned man, who wrote on different arts and sciences.

Section XXIII. The alphabet of Arcadjinis the Greek philosopher, (v. orig. p. 45.) He invented a great number of wonderful compounds, fumigations, royal theriaca, medicines, and effectual remedies.

Section XXIV. The alphabet of Plato the Greek philosopher, (v. orig. p. 46.) It is said that each letter of this alphabet had different imports, according to the affair and thing treated of.
CHAPTER V.

The Alphabets of the Seven Planets.

Section I. The alphabet of Saturn, (v. orig. p. 47.)
Section II. The alphabet of Jupiter, (v. orig. p. 48)
Section III. The alphabet of Mars, or philosopher Behram, (v. orig. p. 49.)
Section IV. The alphabet of the sun, the lord of heaven, (v. orig. p. 50.)
Section V. The alphabet of Venus, Anaitis, the celestial dancer, (v. orig. p. 51.)
Section VI. The alphabet of Mercury or Hermes, the secretary of heaven, (v. orig. p. 52.)
Section VII. The alphabet of the moon, (v. orig. p. 53.)

CHAPTER VI.

The Alphabets of the Twelve Constellations.

Section I. The alphabet of Aries, under the influence of Mars, (v. orig. p. 54.)
Section II. The alphabet of Taurus, under the influence of Venus, (v. orig. p. 55.)

Section III. The alphabet of the Gemini, under the influence of Mercury, (v. orig. p. 66.)

Section IV. The alphabet of Cancer, under the influence of the Moon, (v. orig. p. 57.)

Section V. The alphabet of Leo, under the influence of the Sun, (v. orig. p. 58.)

Section VI. The alphabet of the Virgin, influenced by Mercury, (v. orig. p. 59.)

Section VII. The alphabet of Libra, (v. orig. p. 60.)

Section VIII. The alphabet of Scorpio, (v. orig. p. 61.) This alphabet was very much used by the Chaldeans in their impressions on hidden treasures, and in their books and writings concerning the secret influence of the planet Mars. This alphabet was transmitted by spiritual inspiration through Marshimine to the soothsayer Arbiaisios, the Nabatean.

Section IX. The alphabet of Sagittarius, influenced by Jupiter, (v. orig. p. 62.)

Section X. The alphabet of Capricorn under the influence of Saturn, (v. orig. p. 63.) This alphabet was particularly appropriated to the use of the Babylonian and Persian philosophers, who kept it as a great secret. It was dis-
covered after their extinction in their books, carried away by the Greeks. The Egyptian philosophers used it afterwards in their astronomical works.

Section XI. The alphabet of the sign Aquarius, under the influence of Saturn, (v. orig. p. 64.) It was particularly used by the Chaldeans and Sabæans in their incantation books, and also in their inscriptions relative to the science of spirits.

Section XII. The alphabet of Pisces, (v. orig. p. 65.)

CHAPTER VII.

Alphabets of ancient Kings, viz: the Kings of Syria, the Hermesian Kings of Egypt, the Pharaohs, the Canaanites, Curds, Casdanians, Persians and Cophts.

Section I. The alphabet of king Berdois the Syrian, (v. orig. p. 68.) In this alphabet he wrote all his books on the minutiae of divinity, and natural law.

Section II. The alphabet of king Resiut, the Egyptian Pharaoh, (v. orig. p. 69.) He constructed wonderful talismans and magical alarm-posts. All of them in this ancient alphabet.
SECTION III. The alphabet of king Kimas the Hermesian, (v. orig. p. 70.) He wrote two hundred books on astronomy, on the secrets of physic, and on the qualities of plants and minerals.

SECTION IV. The alphabet of king Mehrarish, (v. orig. p. 71.) He was a famous soothsayer, deeply experienced in philosophy and divinity. He wrote more than a thousand books on other sciences.

SECTION V. The alphabet of king Taberinos the soothsayer, (v. orig. p. 72.) One of the alphabets used by the Pharaohs in their inscriptions.

SECTION VI. The alphabet of king Diosmos, the Egyptian, (v. orig. p. 73.) He was one of the Pharaohs most renowned for magic, talismans, and astrological tables.

SECTION VII. The alphabet of king Berhemios the Egyptian, (v. orig. p. 74.) This is one of the oldest alphabets used by the magicians and Pharaohs in Egypt; and it was transferred from these to the soothsayers of India and China.

SECTION VIII. The alphabet of king Saaa, the soothsayer, (v. orig. p. 75.) He was one of the seven magicians, who were at the same time kings, doctors, soothsayers, magicians, and philosophers,
who governed and cultivated Egypt, and built the great towns subsisting till this day.

Section IX. The alphabet of king Belbeis,* (v. orig. p. 76.) He built a town four farsangs long, full of admirable works, and wrote a great number of books in this alphabet.

Section X. The alphabet of king Cophtrim, the Egyptian, (v. orig. p. 77.) He was a great master in the art of constructing talismans and admirable alarm-posts, treasure spells, and wonderful images. He wrote an Encyclopedia of all sciences in this alphabet.

CHAPTER VIII.

The Alphabets called Hermesian, viz. of the Disciples of Hermes, or the first dynasty of the Kings in Egypt, as we find them in the Writings of the Ancients.

Every one of these kings invented, according

---

* He was perhaps the founder of an old Egyptian town, near Belbeis, the ruins of which have been found by the French. See the first Volume of the Décade Egyptienne.
to his own genius and understanding, a particular alphabet, in order that none should know them but the sons of wisdom. Few, therefore, are found who understand them in our time. They took the figures of different instruments, trees, plants, quadrupeds, birds, or their parts, and of planets, and fixed stars. In this manner these hieroglyphical alphabets became innumerable, like the alphabets of the Indians and Chinese. They were not arranged at all in the order of our letters \( a, b, c, d \), but they had proper characters agreed upon by the inventors of these alphabets, and which differed in their figure and order, viz. they expressed water by \( \wedge \wedge \wedge \wedge \). They understood the secrets of nature, and endeavoured to express every thing by an appropriate sign, so that they might express it by its appearance.

Others followed the simple rules of geometry, deriving one alphabet from another, as the Coptic has been derived from the Syrian, the Hebrew from the Chaldean, the Latin from the Greek, and others, in this manner, from some original. Whosoever wishes to become acquainted with all the nice points of the knowledge of alphabets, may inquire for the book entitled *Solution of Secrets and Key of Treasures* by Jaber Hayan Essoofi, who
enters into all the necessary explanations and details of this art. Our object is only to mention the most celebrated of these alphabets of the Hermesians, (or hieroglyphics,) and to indicate their particular qualities; for nobody is capable of giving a satisfactory explanation of them all.

God directs all things for the best.

Section I. Alphabet of the philosopher Hermes the great.

This alphabet is used on the Obelisks, the Pyramids, the inscription tables and stones; the temples, and other old buildings, from the time of the first Pharaohs. It does not consist in a series of letters like other alphabets, but in expressions composed according to the arrangement made by Hermes the great. These expressions consist in innumerable figures and signs, which are to lead the mind directly, and immediately to the object expressed thereby, viz: there is a sign which signifies the name of God Almighty, simply and alone. If they wished to express one of the particular attributes of God they added something to the original sign, and proceeded in this manner, as you will perceive by the alphabet in question.

It is divided into three series, beside the celestial or supernatural objects. Let us begin with the
celestial objects, and the figures by which they were expressed in the Hermesian language represented as we have found them.


The All-Powerful. The All-Merciful. The Nourisher.

The Destroying. The Living. The Omniscient. Angel.


These are the figures of such of the celestial hieroglyphics, as we have been able to find and make out; and now we are going to represent the three other classes, according to promise, with all the different figures of the Hermesian alphabets, or hieroglyphics.
THE FIRST SERIES.

Hieroglyphics to express Words relative to Animal Actions and Affections.

- Life
- Death
- Richness
- Poverty
- Man
- Woman
- Physical Good
- Physical Evil
- Moral Good
- Moral Evil
- Sin
- Joy
- Sorrow
- Weeping
- Intellects
- Spirit
- Body
- Motion
- Rest
- Sleep
- Being Awake
- Stupidity
- Sagacity
- Action
- Stroke
0. Y. G. P. A.


This figure is expressive of the most sublime
secret, called originally Bahumed and Kharuf (or calf), viz. The Secret of the nature of the world, or The Secret of Secrets, or The Beginning and Return of every thing.

To speak at length of this figure, is more than the limits of this book allow. We refer the curious, who wish for more explanation, to a book, which we have translated from our Nabathean language into Arabic, and entitled: Sun of Suns and Moon of Moons, illuminating the discovery of the Hermesian alphabets, or hieroglyphics, where he will be completely satisfied.

The Hermesians let nobody into the secrets of their knowledge but their disciples, lest the arts and sciences should be debased by being common amongst the vulgar. They hid therefore their secrets and treasures from them by the means of this alphabet, and by inscriptions, which could be read by nobody except the sons of wisdom and learning.

These initiated scholars were divided into four classes. The first Class comprehended the sect of the Harmisah Alhawmiyah, who were all descendants of Hermes the Great. They married daughters of their own race only, and never were allowed to have any kind of intercourse with strangers. No

Casualties. Spiritual Secrets.

Astronomy. Talismans.
the holy books, fasting. They had
stepping eight and twenty
at the entrance of the sun's
confess the unity of God
Blessed be his Name.

They were so born to them, the mother
of the temple, where trial of
the child, with a silk handkerchief;

they said prayers and performed
an hour. Then the priest covered
the said pray, and sprinkled by six
hands, accompanied by six
child. If it moved, and turned its
head, the priest then came with a golden cup
of the temple without speaking
the priest, the time they approached
any body, but they pre-

confess the unity of God
Blessed be his Name.
man in the world was acquainted with any of their secrets; they alone possessed them. They were the authors of the books commonly called the books of Edris (Enoch). They constructed temples dedicated to spirits, and buildings of magical wisdom. The few of those, who in our time are acquainted with this knowledge, live retired in some islands near the frontiers of China, and continue to tread the steps of their forefathers.*

The second class of the Hermesians, called Haramisah Alpinawaluziyah, the sons of the brother of Hermes, whose name was Asclibianos. They married within their own families only, and far from giving their countrymen any kind of trouble, they became necessary to them in all their business. The difference between them and the former consisted in the use of perfumes allowed to them, and in the liberty they enjoyed to see their relations at the entrance of the sun into the several signs of the zodiac, and at the commencement of each season. On the latter occasion they had a feast of seven days. The Alhawmiyarah, on the contrary, were

* Perhaps the Brahmans may be here alluded to as the followers of the Hermesian philosophy. On the intercourse between India, Egypt, and China, see Sir William Jones's Annual Discourses in the Asiatic Researches.
continually occupied with reading the holy books, with acts of devotion, and with fasting. They had only one feast in the year, lasting eight and twenty days (a month), beginning at the entrance of the sun into the sign Aries. At this time they approached their relations, and enjoyed perfumes and other pleasures of life. They confessed the unity of God the Creator of all things. Blessed be his Name!

They never communicated their secrets, and Hermetic treasures to any body, but they preserved them from generation to generation, till our days.

When a child was born to them, the mother took it to the priest of the temple, where trial of the children used to be made. She laid it down on the threshold of the temple without speaking a word. The priest then came with a golden cup full of water in his hands, accompanied by six other priests. He said prayers, and sprinkled water over the child. If it moved, and turned its face towards the threshold, the priest took it by the hand, and conducted it into the interior of the temple, where there was a coffin prepared on purpose. There they said prayers and performed ceremonies for an hour. Then the priest covered the face of the child with a silk handkerchief; a
green one for girls, and a red one for boys; put it in the coffin, shut it up, and took in his hand a stick with three heads made of silver, and set with jewels and precious stones.

The father, mother, and relations of the child entered at this moment, and performed prayers and hymns in humble devotion. The priest then struck the coffin with his staff thrice, and cried out: "In the name of the Lord thy God who created and made they exist by his wisdom, speak out the inmost secrets of the events of thy life! Amen, Amen, for ever and ever!" The whole assembly performed seven adorations, and then stood up. The child said, "Health and heaven's blessing to thee!" The priest returned his greetings, and said "What is thy name? In what consists thy sacrifice, and what means of subsistence dost thou desire? At what hour hast thou been adorned with this noble body, and these gracious features, (i. e. when wert thou born?) Art thou to remain here as thy brethren, or art thou merely a travelling guest? I ask thee in the name of God, the all-vivifying, the unchangeable, the eternal One, without end or beginning, in whose power are all things visible and invisible, the Lord of heaven and earth, the
"most High and supreme Being; and I conjure thee to answer and promise, that as long as thou shalt exist in this world, thou wilt never reveal our secrets to any stranger."

The child promised it in the name of truth, which is written on the table existing from the beginning of things, in the table of Fate preserved in heaven. The child was then told, that he was received amongst the number of the wise and learned, the sons of science; or amongst the masters of mechanical arts and works. They conversed with him on every subject. They put him different questions, and heard his answers. A priest standing by noted the answers on a table of stone, and hung it up in the temple.

After this, they called the child, opened the coffin, purified it with fumigations, and performed a sacrifice consisting of a quadruped, or a bird. They burnt the blood shed, purified the body, and wrapt it up in a piece of fine white linen an hundred and twenty fold for a male, and sixty for a female. They put it into a pot of earth, and deposited it in the pit of sacrifices. All this was performed according to secret rites known to nobody but themselves.

The coffin mentioned was made in the shape of
a little chest, of the length of the child, made of olive wood, and adorned with gold and precious stones. If the child happened afterwards to mention this mysterious reception, they rejected it, saying, "This child cannot be trusted with our secrets and mysteries, for it may betray them." They afterwards brought forward some fault on which they grounded their exclusion. If the initiated person had already grown up, and wished to withdraw from their order, he was sure to die within three days.

One of their greatest secrets was involved in the sacrifice of their great feast. They took seven bulls and seven rams, and fed them with certain herbs, called Hashishat uz Zohrah and Täjulmalik and in their language Shikrek, during seven days, and gave them purified water to drink. The seventh day of the week they decked them out with gold and jewels, and bound them in golden chains. The priests sang prayers, hymns, and psalms in the great temple. The people arranged in their different classes, worshipped God. The chief of the sacrificers advanced then, and made with the triple staff a sign to the bulls and rams, which, without any other action or impulse, were thereby delivered from their chains, advanced, and
voluntarily stretched out their necks towards the sacrificer, who immolated them. The heads of the victims were put in the coffin, and the rest of their bodies embalmed with different kinds of drugs, as aloes, amber, musk, camphor, and storax, and the great prayer began.

Every priest appeared in the dress of his class, reading the holy books. They prostrated themselves to the earth, remaining thus for a whole hour, and after they had raised their heads, the first of the sacrificers began to speak on all the events to be divined from this. He was followed by the second and third, and so on till the last. One of the priests wrote down every speech, the results of which they compared.

As they practised different rites, the real import and meaning of which nobody could tell but themselves; and all this proves sufficiently the great care with which they kept their secrets hidden. They said, "These things are come down from our father Adam, Seth, and Hermes, or Edris (Enoch), the triple." There were sundry other particulars worthy to be mentioned; but we will not exceed the bounds of our expressed purpose.

The third class was called Ashrakiyún (Eastern), or the children of the sister of Hermes, who is
known amongst the Greek by the name of Trismegistos Thoosdios. This class was intermixed with some strangers and profane, who found means to get hold of the expressions of their hearts. Their sciences and knowledge are come down to us.

The fourth class, denominated Masháwun, (walkers, or peripatetic philosophers), was formed by the strangers, who found means to mingle with the children and family of Hermes. They were the first who introduced the worship of the stars and constellations, and who forsook the worship of the God of Gods. (Be his glory exalted—there is no other God but him!) From hence came their divisions, and every thing that has been handed down to us, proceeds originally from these two sects, the Ashrákiyún, eastern, and Masháwun, peripatetic philosophers.

Learn then, O reader! the secrets, mysteries, and treasures of the Hieroglyphics, not to be found, and not to be discovered any where else. Formerly a knowledge of them could not be acquired but by immense pains and expense, by a great number of years, and a long course of travels, and now lo! these treasures are laid open for thy enjoyment. Take possession of them, keep and guard them with the utmost care and secrecy. Pro-
foundly learned philosophers and curious students only have attained this knowledge. Let us now proceed to explain the hieroglyphics promised above.

SECOND SERIES.

Hieroglyphics significant of Words relating to Trees and Plants, and their Produce.


Basilicon. Ear of Corn, Spikenard.

Melilot. Cloves. Indian Aloe.


A species of Aloe called Ud-ul-Bark.


Olive Oil. Vinegar. Expressed Juice. Tarfa. A.


Gum. Mulberry. Fig. Indian Spikenard. Pruin, Plum.


Mumiya, viz. Sweet Marjoram. ? Gharkla. A.

the drugs used for embalming.

Now we have to mention, if it pleases God, the hieroglyphical figures for minerals, or the Third Series of Hieroglyphics.

The philosopher Dāšām mentions these signs in his book on the qualities of planets and minerals. He used this alphabet to design their secret qualities. Learn it, and keep it well, O reader, for it is one of the profoundest secrets.
THE FOURTH SERIES.

Hieroglyphics expressive of Words and Ideas belonging to Minerals.


[ 37 ]


Coals.


Hail?


And here end the figures of the hieroglyphics, which we have found, and can make out.

We have mentioned only those we are certain of, but these we know to be exact and right. Perhaps every one of these figures may have had more than one signification, according to the different classes of priests, who wishing to hide their secrets one from the other, gave their signs different meanings.

God is the leader to the best.
APPENDIX.

Antidiluvian Alphabets preserved by the Nabatheans, Chaldeans, and Sabeans.

The first called the Shishim alphabet, was used for writing sentences of wisdom on clay, which being burnt became pottery (v. orig. p. 114.)

The following alphabet was also used by the Pharaohs, who convinced of its being an antidiluvian one, used to write with it the books of prayer and liturgies, which they used in their temples before their gods.

I have myself seen in Upper Egypt, inscription tables and stones engraved with this alphabet. The Pharaohs firmly believed in its antiquity, and the Nabatheans and Chaldeans continued in the same opinion (v. orig. p. 115.)

The original alphabets, from which all other ancient and modern ones have been derived, are no more than three.
1. The old Syrian alphabet, or the first original divine alphabet, taught by God the Almighty to Adam.

2. The Celestial alphabet, or the alphabet in which the books which Seth (health be with him) received from heaven were written.

3. The alphabet of Enoch brought down by the angel Gabriel.

This opinion is generally received and agreed upon by different nations and sects.

Chanukha has confirmed the truth in his books. Agathodaimon is of the same opinion in his book on secret things. He says, that all divine (inspired) legislators have preserved their secrets in one of these three alphabets. The indication of this great man was our guide, we have collected and copied these alphabets, according to his opinions and belief. Pay attention, in order that thou mayst walk in the right path.

The Syrian alphabet had, according to the opinion of the most learned men, the following characters (v. orig. p. 117).

These, however, were the figures of the letters in the earliest ages, which were changed by time, as you may perceive (v. orig. p. 118).

This is the alphabet in which Adam (peace be
with him) wrote his books. Who says the contrary says falsehood, and God knows the best.

On the Shimshim Alphabet.

It was inspired by divine revelation, and varied in four different manners by the people who used it, viz. the Hermesians, the Nabatheans, the Sabeans, and Chaldeans. These are the four most ancient people, from whom all modern nations have derived their writing.

The characters of the Hermesians, with the particular names and powers of their letters.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Character</th>
<th>Name</th>
<th>Power</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>![Character Image]</td>
<td>Ayhûm</td>
<td>A.</td>
</tr>
<tr>
<td>![Character Image]</td>
<td>Yawûk</td>
<td>I or Y.</td>
</tr>
<tr>
<td>![Character Image]</td>
<td>Ghîwá</td>
<td>Gh.</td>
</tr>
<tr>
<td>![Character Image]</td>
<td>Bîdam</td>
<td>B.</td>
</tr>
<tr>
<td>Character</td>
<td>Name</td>
<td>Power</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>---------</td>
<td>----------</td>
</tr>
<tr>
<td>ünü</td>
<td>Kâghach</td>
<td>K soft.</td>
</tr>
<tr>
<td>ün</td>
<td>Rûn</td>
<td>R.</td>
</tr>
<tr>
<td>ühüm</td>
<td>Jahûm</td>
<td>J English.</td>
</tr>
<tr>
<td>üh</td>
<td>Shâ</td>
<td>Sh ditto.</td>
</tr>
<tr>
<td>ün</td>
<td>Danaz</td>
<td>D.</td>
</tr>
<tr>
<td>ün</td>
<td>Máyib</td>
<td>M.</td>
</tr>
<tr>
<td>ün</td>
<td>Tanras</td>
<td>T.</td>
</tr>
<tr>
<td>ün</td>
<td>Hîn</td>
<td>H soft.</td>
</tr>
<tr>
<td>ün</td>
<td>Thanad</td>
<td>Th in Think.</td>
</tr>
<tr>
<td>ün</td>
<td>Wû Awd</td>
<td>W, U:</td>
</tr>
<tr>
<td>Character</td>
<td>Name</td>
<td>Power</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------</td>
<td>-----------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Saparam</td>
<td>S.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Khayur</td>
<td>Kh.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Zid</td>
<td>Z.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Lughaf</td>
<td>L.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Aay</td>
<td>(ع) A.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Zayum</td>
<td>(ظ) Z.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Sikam</td>
<td>(ص)</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Zalap</td>
<td>Z.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Takar</td>
<td>(ط) T.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Hisat</td>
<td>H hard.</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Fisat</td>
<td>F.</td>
</tr>
<tr>
<td>Character</td>
<td>Name</td>
<td>Power</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------</td>
<td>------</td>
<td>------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>❮</td>
<td>Zanaz</td>
<td>(ض) Z.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Chil</td>
<td>Ch English.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Kam</td>
<td>A kind of hard K.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Nayím</td>
<td>A kind of N.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Páh.</td>
<td>P.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Kál</td>
<td>A kind of K.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Zayimá</td>
<td>A kind of Z.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Ham</td>
<td>A sort of soft H.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Japlat</td>
<td>A kind of J English.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Jasaz</td>
<td>A kind of compound of Ch and Z.</td>
</tr>
<tr>
<td>❯</td>
<td>Jāyigh</td>
<td>J French.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Many of these letters are not used either in Arabic or Persian, except by those who have the knowledge of this language. They are arranged in a contrary order to that commonly received of $A; B, C$. The order in which they are disposed, is founded on the nature of their language. Understand this, that thou mayst go the right way.

The Nabatheans gave the preference to the figures of animals, disposed according to their natural order, and each of these figures had its secret signification, viz.

If they wished to express a powerful, brave, cunning, and avaricious king, they painted the figure of a man with the head of a lion, pointing with one of his fingers to a fox before him. If they wished to express the attribute of understanding, sagacity, and wisdom, they represented a man with the head of an elephant, pointing with one of his fingers to a sitting ape. If they wished to give him the attributes of justice, generosity, and liberality, they drew a man with a bird’s head, and before him a balance, a sun, and a moon. If they meant to represent him cruel, faithless, and ignorant they gave him a dog’s, ass’s, or boar’s head, with a pot of fire, and a sword before him.

A sick, weak, and decrepid man was represented
by the figure of a man, followed by the figures

and before him the figure of Saturn, sometimes with the figures

A man killed by violent death, was represented by the figure of a man with the head of an owl, or a bat, and behind him a scorpion with the character

and the figure of the devil behind him, with these characters

If he was poisoned, he was represented with a crab's, or beetle's head, and a glass, or bowl, before him, and the characters

Death occasioned by plague, a hot fever, or corruption of the blood and the humours, was represented by a man sitting in a chair, with an arrow in his hand and over his head a upon the back of the chair, and before him the figures

\[ \text{[48]} \]
Honours, authority, and a comfortable situation, were designed by a man holding in his hand a ball, or circle, upon his head a crown, before him a raven, and behind him a dog, with these characters in a circle round them.

A man of perfect wisdom and understanding, accomplished in all his ways, and without the least blame, was painted with a beautiful face, with wings like an angel, holding in his hands a book, in which he looked, a sword and a balance, and behind him two vases, one of them full of water, and the other of blazing fire. Under his right foot a ball, with a crab painted on it, and under his left a deep pot full of serpents, scorpions, and different reptiles, the covering of which had the shape of an eagle's head.

See, my son! these are the secrets of these people, with which nobody was acquainted but themselves. I have seen, in one of the hieroglyphical buildings in Upper Egypt, the representation I am going to describe.
This building was a temple of the Lord Adonai, whom sun and moon serve. It represented a coffin, adorned with curious figures and admirable ornaments. A vine growing, with its leaves spread over it. The Lord (God) was standing upon the coffin, with a staff in his hand, out of the end of which a tree shot forth and overshadowed it.

Behind the coffin was seen a pit full of blazing fire, and four angels catching serpents, scorpions, and other noxious reptiles, throwing them into it. On his head a crown of glory; on his right the sun, and on his left the moon, and in his hand a ring, with the twelve signs of the zodiac. Before the coffin, an olive tree sprouted forth, under the branches of which different kinds of animals were collected. On the left, and a little further back, a high mountain was seen, with seven golden towers supporting the sky. A hand stretched forth from this sky, poured out light, and pointed with his fingers to the olive tree. There was also the figure of a man, whose head was in the sky, and whose feet were on the earth. His hands and feet were bound. Before the Lord stood seven censers, two pots, a vase filled with perfumes, spices, and a bottle with a long neck (retort), containing storax. The hieroglyphic representing day, was under his
right foot, and the hieroglyphic representing night, under his left. Before the Lord was laid, on a high desk, the book of universal nature, whereon a representation and names of the planets, the constellations, the stations, and every thing that is found in the highest heaven, was painted. There was also an urn filled half with earth and half with sand, (viz. the hieroglyphics of earth and sand being represented therein). A suspended ever-burning lamp, dates, olives, and in a vase of emerald. A table of black bazalt with seven lines, the four elements, the figure of a man carrying away a dead body, and a dog upon a lion.

These, O brother, are the mysterious keys to the treasures of secrets, of ancient and modern knowledge. The wise may guess the whole from a part. It is impossible to embrace here the whole extent of this knowledge. We have here stated the ground of the business, giving the representation of things in general, their ends, courses, movements, turns, and returns, so that thou mightest easily and by degrees distinguish the one from the other, and at last become master of all the secrets of the world. These hints are sufficient for him who has organs, and an understanding heart.
Here follows one of the hidden alphabets above mentioned (see orig. p. 129).

The next following alphabet was used by the Sabeans in their talismans, magical alarm-posts, and astrological conjuration tables.

Agathodaimon says, that it is from this source he drew the art of his talismans, in which he is unparalleled among either ancients or moderns. Learn, therefore, and comprehend this alphabet. (see orig. p. 130.)

The Chaldeans were the wisest men of their times, being well acquainted with every science and art. Their first equals and rivals were the Curds. But, however, there is as great a difference between these two nations, as between a glow worm and a fixed star.* The first superiority the Curds had over them, was in agriculture and botany. They pretended to descend from the sons of Bint-ushad, and to have got possession of the books of Adam on agriculture, and of the books of Saphirith and Coothami. They pretended to have all the seven antediluvian books inspired by heaven.

They pretended to possess the art of magic and

* Being impossible to render in English the likeness of sounds between turab and thura, it has been thought proper to translate glow-worm and fixed star, instead of dust and Pleiades.
talismans, but this is not so; for all these sciences were handed down to them from the Chaldeans, who first cultivated them. This pretension to the antiquity of their learning, is the reason of the inveterate hatred between the Chaldeans and Curds.

The oldest Chaldean alphabet (see orig. p. 132).

Another Chaldean alphabet (see orig. p. 133).

Another old unknown alphabet (see orig. p. 134).

This the Curds falsely pretend to be the alphabet, in which Bínúshád and Mássi Súráti composed all their scientific and mechanical works.

We are ignorant to what alphabet these letters belong, as we never could make out the language which they express; but I saw at Bagdad, thirty-three inscriptions written in this alphabet.

During my stay at Damascus, I met with two books, one of them on the culture of the vine and the palm tree, the other on water, and the means of finding it out in unknown ground. I translated them both from the Curdic language into Arabic, for the benefit of mankind. This is the reason this treatise was not finished before. I finished it at last, with Heaven's assistance, after one and twenty years, and have, by the grace of God, attained the object proposed. I deposited it in the treasury of
the Calif Abd-ul-malik bin Marwân: be his reign glorious, and may he be the everlasting column of the faith!

Tuesday, the third of the month of Ramazán, in the year two hundred and forty-one after the Hijrah.

Praised be God!

The first copy of the manuscript before us, was taken from the original by Hasan Bin Faraj, Bin Ali, Bin Dáwud, Bin Sinán, Bin Thábat, Bin Kara al Harrání, Al Bábali, An Núkání, Tuesday the seventh of the month of Rabi-ul ákhir, in the year four hundred and thirteen of the Hijrah; and this copy (the one from which this was printed), which was made from it, was begun Monday the second of the month of Muharram, in the year of the Hijrah, one thousand, one hundred, and sixty-six. And it was finished on Friday, the tenth of the month of Jamádi ul Akhir, of the same year.

FINIS.
فرع من كتابة النسخة المكتوبة من الأصل المذكور حسن بن فرج بن علي بن داود بن سنان بن ثابت بن قرة العرائي الباهلي النوقاني يوم الثلاثاء المبارك سابع ربيع الآخر سنة أربعينية وثلاثة عشر وقد تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الأحد المبارك ثاني عشر رمضان من شهر سنة ستة وستين وخمسة والف 1171

وكان النجاش ومن نسخته يوم الجمعه المبارك عاشر شهري جهادي الآخر سنة ستة وستين وخمسة والف 1171 الموافق ثاني عشر نيسان من شهر مسيحية سنة 1751 وهو كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام تاليف أحمد بن أبي بكر بن وحشية النبي الفيلاني والحمد لله وحده
فرغ من كتابة النسخة المكتوبة من الأصل المذكور، حسن بن فرج بن علي بن داود بن سنان، بن ثابت بن قرة المخري البابلي النوقاني يوم الثلاثة المبارك سابع ربيع الآخر سنة أربعية وثلاثة عشر وقد تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الاثنين المبارك ثاني شعبان الحرام من شهر سبتمبر سنة ومائة وخمسين ألف 1171

وكان التحائر في نسخته يوم الجمعالمبارك عشرة شهري عاشر الآخر سنة سبتمبر سبتمبر وثمانية والف 1171 الموافق الثاني عشر من شهر موسى سنة 693 وله كتاب شرف المستهاب في معرفة رموز الإقليم تأليف أحمد بن أبو بكر بن وحشة النبطي العجلاني والحمد لله وحده ثم
وباء في هذه الحروف لم وجدنا لها نطق ولامثال في لغة ولاقلما وهو من الأقلاع العجيبة والرسوم العربية وقد رايت في بغداد في ناووس من هذا الخط مكتوبين كتاباً وكان عندي منهما بالشام كتابين كتاب في أفلح الكرم والخليج وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباطها من الأراضي المجهولة الأصل فتتهمها من لسان الأكراد الذي لسان العربي لينتفع به ابناء البشر وكانت قبل ذلك هذا لم كهته فلا يسر الله لي أقامه في احدي وعشرين علماً جاء يهود الله وعونه في المارد والمقصود بعون الرعب المعيب وجعلته خيرة لقانانا حضرته أمير المومنين عبد الملك بن مروان متعاً بسعادة دولته وقام يهود الدين بشكة ملكه وسلطنته يوم الغميس المبارك الثالث شهر رمضان سنة احدى واربعين ومايتن ولهجة الله وحدها تم
صفة قلم آخر من الأقلم القديمة
وفيه حروف زائدة عن القواعد العرفية. تدعى
الأكراد وتزعم أنه القلم الذي كتب به لينوشاد
وماسي السوراني. جميع علومهما وفنونهما
وكتبهم بهذا القلم. وهذه صورته كما تري.
صفة قلم الخرمن اقلام الكلدانيين

أب جذاء وزجط

نكر

ين ل ماب عرف صق

في قر شت

صفة
كانت عداوة باينة مسيرة بينهم. وهذا صفة قلم السكالدانيين القديم.

ابح دنوز ح.  

في كل من سع ف.

ص قرش ت  

صفة
وأما الكلمايين فكانوا أعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعرفة والحكم والصناعات. وكانوا الأكمل الأول يريدون مناظرهم ومهاليهم. ولكن شتان مانيين الكهن والثريا. وإنما كانت نراعة الأكراد الأول في صناعة الفلاحة وخواص النبات. يدعون انهم من ولد بنيوشاد. وقد وصل الهم سفر الفلاحة لادم عليه السلام. وسفر صريف. وسفر قوثامي. وعلي كل حال انهم يدعون معرفة السفرات السبعة. ومصحف السيدوناي. ويدعون السهر والطلسم وليس كذلك. بل ما وصلت لهم هذه العلوم والفنون ألا من الكلمايين. وهم المقدمين عليهم فيها. ولذلك كانت
وهذا صفة قلم الصابية. وهم أصحاب الرصудات والطلائع والأسرار والتراثات الغارقة. وذكر اغاذيثون أنهم نقل العلوم الطلسمية عنة. ولم يسبقهم الي ذلك أحد من المتقدمين و المتاخرين. ففهم ذلك. وهذا قلهم:

أب جد وز

ح طي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر س ت ذ خ

ذ ض غ

ولما
الولين والآخرين. الذي يكل كلي عارف عن معرفة جزء فكيف كله. وعلى هذا القياس لا يمكن الاحتياط بكلية امورهم. وافنا وسمعنا وذكرنا اسماء حيث للكم العارف جادي الأشياء وغياثها. وعلها وحركاتها. وتنقلاتها وادوارها. يدرك البعض بالبعض. فيتصل بعرفته الي خفايا اسرار العالم. وفي هذا القدر كفاية لأن كان له قلب والقي السمع وهو شهيد. وهذاصفة القلم الذي اوعى اننا كما تراه. وهو من جملة اقلاهم المكتومة.

هذة
بالامطر، والنهار بأشكاله تحت رجله اليمين، والليل بأشكاله تحت رجله اليسرى. وقد وضع قدمه على كرسي عال مصق صبيح الله أكبر، وفيه صور الأنعام واسمهما، والرموش والمنازل والدرج. كلما في الفلك الأعلى من الهياكل كلها، وحق قدّملي نصفه طين، ونصفه الآخر رمل، وسراج معلق يتقده داية. وهي من السم. ومن ثم السدرو الزيتون. في اناء من الزبرجد. خلف السفر. وله من كنان أسود فيه سبعة اضطر. وصفة العناصر الأربعة. وانسان حامل رجل ميت. وكلب فوق أسد. فانظر يا أخي أي هذه الرموز التي في مفاتيح خزائن الكنوز. وما قد احتوت عليه أمر علوم الأولين
بيرتتقد بالنار. وأربعة من الملكية باحنون للملائات والعقاب وأنواع المنجرات فيقرونها في ذلك النير النار. فوق رأسه تاج مكلل بالوار، وعلي يمينه الشمس، وعلي شماليه القمر. وبعد خاتم فيه صور البروج الأثنين عشر. وقد قام التابوت صورة شجرة الزيتون قد نبتت وعليها أنواع وكتات أنواع الحيوان. وعلي بعد بسير صورة جبل عالى. وعليه سبع منابر من ذهب، وفوقهم صورة السما. وقد مدمنها بيد وخرج منه النور. وهو يشير بها صببه إلى شجرة الزيتون. وصورة إنسان راسه في السما وحده في الأرض. قد الغلت بدأ ورامذ وربين يدين السيد سبعة جمار، وكنمرتان. واناء قد مأله بشيء من البتات العطر. وقد قدرة طويلة العنق ملائة بالاصطرخ
وخلفه أنانس احدهما ملالان ماء والآخر نار متوقد. وتحت رجله اليمين كرة قد رسم عليها شكل السرطان وتحت رجله الشمال صورة آنا مبينة. وفيه حياة وعيار وانواح الدبيب. وهو مغطي بغطاء رأسه كراس العقاب. فانظر يا ولدي اليهود القوم وما قد وضعوه من الرموز والأشكال التي لم يعرفها سواءهم. وقد رأيت في ببا هرس صورة مجلس. وهو يelsen السيد دوناتي الذي خاطبه الشمس والقمر. وصورة ذلك انتهى وضعها هيئة تابوت السر. قد نقش بانواح الصور العجيبة والأشكال الغريبة. وصنععلي التابوت كرم قد بنت وعرشت عليه. والسيد قام فوق التابوت. وبيده عصا قد نبتت في أسفلها شجرة خفيفي. وهي ملتفة عليه. وخلفه صورة
وءادا أرادوا وصف إنسان باللقاء والعز وسعه 
الوقت وطيب المأل. فأنهم يجعلون صورة إنسان 
وبه كرها. وصولاجان. أو دايرة. وعلى رأسها تاج 
وقدامه عقاب ومن خلفه كتاب وهذه الأشكال 
مرسومه بدأبرهم.

وءادا أرادوا وصف إنسان بالعقل والحكمة 
والديانة. وحورتام في كل اموره. ليس فيه 
مايكر من جميع الوجه. فأنهم يجعلون صورة 
إنسان حسن الوجه. وله جناحان علي هيئة 
الملايكة. وبيده سفرطالله. وقد سيف وميزان. 
وخلفه
ويمعلون خلفه صورة عقرب مع هذا المرف. وقادمهم صورة شيطان مع هذه الأشكال.

وإذا ارادوا وصف انسان مات متمعنًا. فانهم يجعلون صورة انسان رأسه كالسرطان اوكراص السلحفاة. وبين يديهما آنية أو قدم من زجاج مع هذان الأشكال.

وإذا ارادوا وصف انسان مات بالويا. أو بالحي المحرقة. أو برض من مفسدات الدم وصبرات الاختلاف. يجعلون صورة انسان جالس علي كرسي. وبدقة سهم. وفق رأسه عبان ملتف علي عنق كرسي. وقادمهم هذه الأشكال.
كراس طالبراسط يديه. وبين يديه صورة بخي الميلان. وصورة الشمس والقمر. وإن ارادوا وصفة بالظلم والجهل وعدم السياحة والديانة. جعلوا صورة أنسان رأس كراش قلب أوفافر اوخرير أوخمار. وبين يديه انية فيهانار. وصورة سيف اوفاس. وإذا ارادوا وصف أنسان بالسقم والضعف والمرض. يجعلوا صورة لصف أنسان. ومن خلفه هذه الأشكال.

ثم بيهوا من قدامه صورة صنم زحل اوشكله مع هذه الأشكال.

وإذا ارادوا وصف أنسان مات بالقتل. بصوروا صورة أنسان رأس كراش خفاشي. اكراس بوم. ويجلون.
و هولياً بخلاف قاعدة إبليس غاً بل برتبهم علي حسب نقاط لسانهم على هيئة ما وضعوه ففهم ترهش. واما قاعدة النبات فانهم قولوا أكثرما يقتدوون عليه في اشكال لحرف علي صور للحيوان. ويرتبونه حسب الوضع الطبيعي. ويقولون ان كل شكل صوره تجل علي أسرارما خفي من بواطئها مثل ذلك اذا ارادوا ان يصفوا لما شاعاً ذو هيئة ومكر وخل. يجعلون صورة انسان رأسه كراس اسم وين بديه ذيب يشير اليه باصبع واحد. وان ارادوا وصفه بالعقل والذكاء والنفطه والحكمة. جعلوا صورة انسان رأسه كراس البقيل. وهو يشير باصبعه الي قرد جالس. وان ارادوا وصفه بالعدل والكرم والجود. جعلوا صورة انسان رأسه كراس
هآمرية جهمد جزء الازا زاعمية غومة مدعوم

وأما كيفية قراءته بقاعدة اصطلالهم: ابهم.

يوق. قا. غيرا. بيدم. كاجي. رون. جهم.
شاء. دن. مایب. تنس. هين. ثاند. وواود.
سرم خير. زيد. لوف. عي. ظيوم.
صقام. ذلب. طقر. حيست. فيست. ضننز.
جل. ثم. نيم. بب. كال. ظيم. هام. جنلت.
جز. زايز. فهذة جملة حروفه وعددها اثمانية
وثلاثين حرفًا. لأن فيها حروف لا توجد في اللسان
العربية والعجمي الآن يكون عليها بلسانهم واصطلاحهم.
ظافرة
ض ج قاف نون مد ب كاف ماعلة
مايلة غومة
فهذا هو القلم الذي كتب علي عهدام عليه السلام. واما من قال انه خلاف هذا فهو زورو بهتان وترويع. والله اعلم بالصواب.

صفة قلم أبشير الذي تعلمه بالوجي من الله تعالى. وهو أيضا مختلف فيه علي اربع روايات. فالولو منها علي رأي الهرامسة. والثاني علي رأي النبط. والثالث علي رأي الصابية. والرابع علي رأي الكلدانية. وهولاهم الامام القديم الذي اخذت عنهم سابراالأمام لمحدثة بعدهم الي ييمنا هذا.

وهذه صفة علي رأي الهرامسة

\[ \text{صورة لخط العربية} \]
اعلم ان هذا الوضع علي الرسم القديم. وأما في زماننا هذا. فقد وضعوا علي صورة اخرى.

يفتالفها في بعض اشكال الحروف كما ترى. وهذة

صفت

ابجد وزج

طيرك لم من سف

مقرش ت

فهذا
شكل الالقلم على رأية واعتداده. فاقهم ترشدالي الصواب.
صفة الالقلم السرياني علي رأي القدماء من الملوك.
علي هذا الوضع والشكل كما تري.

ابحده وزحف

يشب偭 خب رح

ي لكل من سعي

فص رادت

اعلم ان
وأما الأقلاط التي اشتهرت بين الأمم الماضية
القديمة والمادة باتفاق ارائهم جميعًا. إن أقلاط
كانت ثلاثة أقلاط. وهي القلم السرياني القديم.
المعبر عنه لقلم الأول الألهي الذي عليه الله
تعالي لابينا ادم عليه السلام. ثم بعدة القلم
النهائي الذي نزل به صحفه ذلك عليه السلام.
ثم بعدة قلم ادريس الذي نزل به
جبريد عليه السلام. وهذا رأي لمجهر المتفق
عليه من سائر الملك والأديان والدليل على
صحة ذلك: لمذكورة خنوفة في الأسفار التي ذكرها.
وحقق هذا الكلام أيضاً اгалامون بقوله في سفر
الحقائق مما يجب على أصحاب النواميس الألهم.
ًلا ينتموا اسرارهم بهذه الأقلاط الثلاثة. فأشته
لنا يقول هذا الفاضل صحة هذا الكلام. ورغمنا
شك
وهذا أيضًا قلم قديم تزعم فراعنة مصر أنكان يستعمل قبل الطوفان. وكانوا يتبركون به.
وكتبو به هذا القلم كتب دعواتهم التي يقرؤها في هياكلهم قباد اسمهم. وقد رايت بعض الصعيد نوايس وبراء واحجار مقوية بهذا القلم. فتجلب أن يكون ذلك صحيحة كما ذكره.
و تبعث في ذلك رأي النبط والكلدانيين.

وهذه صفة حروفه:

اب ت ث ج خ

ذر ر ض ش ص

ض ط ع غ ق

ك م ن ت و ي لا واما الاقلام
الغائمه الفريده

في ذكر اقلام ادت طائفة من قوم النبط والكلدانيين والصابية. انها كانت تستعمل قبل الطوفان.

فأول قلم شيشم الذي كتب به النص على طين المكية. وحرقه بالنار فصار فخارا. ورد هذا القلم المبارك كما ترى.

صفت

وابدة وزحت

فلم نذبت عف

واق ر_stylesheet ت خ ذض

وشدة

ظغ
الشكايل الهندسة التي وجدناها واطعنا عليها. والتي لم تعرف حقيقة لها ذكرناها. وربما يجعلون للشكل الواحد معنيين أو ثلاثة فاكثر بحسب الاصطلاح. لأن كل طالفة منهم لها علامة في كل شيء فيها يؤدبه عن غير أبناء جنسهم فلا يختلط معهم غيرهم والله الموفق الي للخير.

الخاتمة
بهمصنع خارصيني زبق سحق تركيب حجر معقود الاخير مع حجر

حميرخام تكليس حبرالبادزرر مغناطيس الأحجار

حمير الدم حبر للنطاق حبر المطر ملح جبلي

حمير النفظ فيسور حبر مهاري حبر لحيه كجل

اهمه. الت القطع كسر اخر صلبيه وفهم كتابة الحمير

الما الغاري
الزورد زمرد كدان عقيق مرجان
نورك نوشارر فهم زينيخ زرينخ لحم
طين طين رحج زجاج حبر حبراحضر
احمر ابيض اصفر حبسين
كبيرت حضر حبراصفر خماهان زيرجد
بشم
قُنِطُرِيْنْ سَعِيدُ مَازِرِيْنَ

تُمِهِ الأَشْكَّالُ النَّبَاتِيّةُ الَّتِي اَطْلَعْنَا عَلَيْهَا فِي كِتَابِ
القُومَ. وَقَدْ أَنَّ لَنَا أَن نَذَكَّرَ الأَشْكَّالُ المَعْدَنِيّةُ
أَن شَالِّيّ اللَّهِ تَعَالَى. وَهَذِهِ الأَشْكَالُ كُلَّ هَا مَضْبُوطَةً
مُضْرَّرَةً كَمَا زَايَنَاهَا

المرتبة الثالثة في ذكر صوراً للأشكال المعدنية
التي اتصلت عليها الهراوسة الأشرقيَّة والمشرقيَّة،
وقد ذكرها دوشام الكاهن في كتابه الذي وضعه
في خواص البناء والاحجار المعدنية. وجعله
خاصَّاً مكتوبًا بهذا القلم. فاعلم ذلك وآته فإنه
من الأسرار المخفية.

في صوراً
لاذن
ماسك عبر غالية

زفتي من حسک مومیا

غریقون سداب نقرمر

بصل کتان قطن حریر ضومران

ثیق سكر سکران خولجان بابوج قنطریون
عقد سقي ملح نباتي ماء النبات

دهس خل عصارة طرفًا تفاعل الزبتون

كسرة نسم دروزج عسل نحل صفر

مر زعفران سندروس ماميتا صبغ

ثبت تين سالج الجاص اصطرع لبنان
روان سفرجل رياحين ريحان سنبل

أكل الملك قرنفل بودهندري هندبه حي عالم

عسو دهن النبات داريسيني عودالبرق بانثر

بلسان ترياق دوا مركب حار

بارد وضع لطيف كشيف

حلو
اليك من الأسرار كنز الدخایر القديمة
الهرمية. التي لم يسمع مثلا. ولم يسمع
بكرشفها. ولم حصلت هذه الاشيا الأبكر. ومال
عظمى. وزمان طويل. واسفارمديدة. فعليك
إياها الواسل الي هذه الكنوز. كفظها وكمها و
صونها بغية للهد والاخفا. ولا توقف عليها الا
لمكا العارفين. والعلماء الواسلين. وقد حان
لنا ننشر في المقصود الذي وعدنا بذكره في
هذه المرتبة انشا الله تعالى.

في ذكر الاشكال النباتية فافهم

شجر كرم نخل شجر شجر الشمر
نبات
ذكرى الفيلان، خرج عن مقصودنا. واما الطابعة الثالثة. وهم الأشرافين، أولاد اخذ هرمز المثلث. المدام باللغة اليونانية طريسيبس الطومس ثوسيوس فاختلطت انسا بهم ببعض الأعراب. فعرف بعض الناس اصطلاتهم. وفلك رموزهم. ووصل اليها لة من علومهم وفضائلهم وغيرها. وابا الطابعة الرابعة. وهم المشاوخ الذين أولاد الأعراب المختلطين بنسل الهامسة. وهم الذين ابدعوا بعبادة اصنام الصور التجومية. وتركوا عبادة الاية الألهية جل جلاله ولا اله غيره. وس هن تفرقوا. فالذي وصل الينا من هذين الطابعين أي الاشرافية والمشابهة. فافهم ما يريد اليك.
الروس يجعلها علي تابوت السر، يقربوا الأجساد مسرقة بأنواع الطيب، كالعود والعنب والمسكر والكافور واللوبان والأصطراث، يقوموا للصلاة الكبرى. وقد ليس كل ذي زي زيه. وهم يقرأون الصحف. ثم يخرو ساحدين ساعة، ويرفعوا رؤسهم. فعندها يبتدئ أول رأس من المذبوحة يتكلم بجميع الحوادث التي تقع في ذلك. ثم الثاني. ثم الثالث. هكذا حتي يتهوا. فثبت الكاهن جميع ما يسمعه. ويستعدوا لوقوعها. و هكذكلهم أمور لا يعرف حقيقتها غيرهم. وكل هذه الأشياء تدل علي شدة كتليهم لخوفاً بسارتهم. ويقولون هكذا. امرنا ابونا ادم وشيت وهروس. اي ادريس المثل بالنعهة عليهم السلام. ولهام اموراً لايسع كتابنا هذا ذكرهاليلا.
وادهر الخروج من ملتهم فانه يمر في ثلاثة أيام ولهم اياً سراً خرسن أعظم اسرارهم. فإذا كان يوم عيدهم يا خذون سبع ثيران وسبع حلان. ويطهرون النبات المعروف بمشيمة الزهرة وتاج الملوك. ويسموه بلسانهم شكر. فيعقلونهم بها سبعة أيام. ويسقونهم من الماء الظهور. هذه فذا كان يوم الأسبوع كلولن يتجاوزون بالذهب وانوع الجوارح. ويجعلون مربيطين بسلاسل الذهب. ويبدوان الكحلا يصلون. ويسجرون ويقرأون في الهيكل الكبير الجامع. و الناس في مراتهم ساجدين لله خشعين ثم يتقدم رئيس الملئ للقراءين. ويشير بالعصا المثلث للشيران وللحملان. فتحال قيدهم من غير فعل فاعل. ويتقدمون بلئهم. ويبدون اعتناقهم بارادتهم. فينبعهم الريس. وياخذ الروس
الهيكل. ثم يدعوله. يفتح باب التابوت وينفروا له بدخنته. ويذ بجواله قريانه ان كان طيرًا أو حيواناً. ويحرقوا دمه ويظهروا المسج. ثم يلفوه في ازار أبيض لطيف. ساية وعشرين راقٍ للذكر. وتستين راقًا للاثني. ويجعلونه في انفخار. ويبعوه في بير القرى. وله في هذا امر تدخل علي اسرار خفية لم يدركها احد سواهم. وهذا التابوت كالصندوق الصغير علي قدر المولد. من خشب الزيتون مرصع بالذهب و المجاهر. وإذا لم يظهر من المولد هذا السر العظيم. لم يدخلوه ولا يقبلوه. و يقولوا هذالتيون على اسرارنا و خفايا امورنا. وربما يخرجونه من بين اظهرهم. ويقولوا ان هذا المولد مشترك فيه اومولد سو. فإذا أكبر المولد وارد
معيشتك. و اي ساعة حلية بهذه البنية الشريفة. والصور الكريمة. وهل انت مقيم كايراتك ام ضيف راحل. اسألك بحق الله لم يقيم القيوم الأبدي الأزلي. الذي له ما يري و ما لا يري. رب الأرضين والسموات العلي. ان تجبنا ونعاهدك علي ميثاقتنا واياتنا. انك بقيت في عالم الكون و الفساد. ان لا تظهر اسرارنا لغير جنسنا. فيجيبه المولود باسمه الفعلي الذي سطره في لوح الأزر من المبدا الأول. و هو من ارباب الملكة. و العلوم. اومن اختار الصناع والحرف والفنون. اوكاحد منهم. فينطق لهم بمجموع ما ارادوا وطلبا. وهم يسمعونه في الجواب. ويثبت عنده الكاهن ومنقوصا في لوح من حمير الكبدان. و يعلقه في الهيكل
لا حفر في الذكر. فيضتعل على وجه المولود. ويدخله في التابوت ويغلقه عليه. ثم باخذ بيدته عصا مثل الرأس من فضة صبوره بالأخبار النفسية. ويأتي امه وابيبه واقارئه يقفون بالمنصوع والذكر وتلاة التسابيع صامتين. ثم يضرب الكاهن التابوت بذلك العصا ثلاث مرات. وينادي باسم الرب الهلك الذي كونك وانشاك بحكمة. انطلق بسر طبعك الروحانية عن جميع حوادث حياتك. امين امين إلهي إله الأميين وهزلاء الداهرين. ثم استجدوا الجميع سبع سجدات. ورفعوا روسهم. فينطق المولود بالسلام والبركة. فيرد الرسول عليه بالجواب. ثم يساله ما اسحل. وماكفيانك. وأي شيء تريد لقيام اودك وتدبر معيشتك
لم تتطلع احدًا من الازدهار لحَفْيَة
والدُخَالَة الهرَمِسية. بل كانوا يتدا ولونه
بِهِم جَيَالًا جَيَالًا الي يومنا هَذَا. وكانوا اذًا ولد
لهم مولود فتاذده امه وتنظه به الي
كاهن من خدم الهيكل الذي اعد المَخْان
المواليد. فتضع المولود علي عتبة الهيكل ولم
تتكلم امه بكلام. فبيت الكاهن في بَهِد طَاِسة
من الذهب ملال ماء. وهو يقرع عليه. و
معه ستة اخوه. ويرسه بذلك الماء. فان تحرك
المولود وقلب وجهه ووجَهه العَتِبة. اخذه
الكاهن بده وادخله الي بيت سر داخل
الهيكل. ووضعه على تابوت مهباً لذلك. و
يبدوا يقراون وتحيزون ساعة. ثم باخذ الكاهن
الرئس منديل من ابرسم اخضرلانتي. و
اُحْمَر اللَّذِكر
ناروجوا وتناسلوا من أصلهم. ولم يشاركوا
أهل زمانهم في شيء ما. بل الناس كانت
محتاج لهم في الأنسوركلها. وكان الفرق بين
الهومية وبين هولن. بالقربين والدختات في
روس الأهلة والبروج والفصول والمنازل.
ولهم في كل فصل عيد سبعة أيام. واما الهومية
ليس لهم في كلها شي سوي التوسلات
بقرات الصحف والعبدة والصوم. ولهم عيد
في كل عام ثمانية وعشرين يوماً من ابتداء
حلول الشمس بيرلحمل. أي ثام الثانية و
عشرين يوماً. فيقربون فيه القرايين و
الدختات وغير ذلك. ويرون بوحدانية الباري
تعالي. وانه الموجود لكل شي في الكائنات
تباز اسمه. ولا هذه الطائفة أيضاً فاتها
لم تطلع
ستروا علي علومهم وكنوزهم ودخابهم. وما وضعوه من الآشيا المكتوبة التي لم يطلع عليها إلا أهلها من أبناء الملكة. وكانوا مع هذا مذاهب ارعة. فقالو منهم يقال لهم الهرامسة الهومية وهم أولاد هرمس الأكبر الذين لم يتزوجوا بسنا من غير ابنا جنسهم و لم يختلطوا بقريب ولم يختلط معهم غريب فلم احد منهم في العالم عرف رموزهم. ولم يطلع عليهم سواهم. وهم أصحاب العنف الادريسية والهياكل الروحانية. وبراي الملكة. وقد قال نشيم في زماننا هذا. واذهبوا في بعض الجزر التي في حدود الدنيا. وهم علي ماكانوا عليه. الثاني الهرامسة البيناولوية وهم أولاد اخي هرمس اعني اسقليبيانوس. تزوجوا
الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي
المسمى بكتاب شمس النموس وقرئانه. في
كشف رموز الهرامسة وصالهم من الخفايا و
السرار. فانه جمع فيه مالاً منه من اراد
الوقوف على اسرار هولا القوم. وهذا اخر ما
وقفت عليه من صور الأشكال الحيوانية و
بهختنا المرتبة الأولى.

المرتبة الثانية
في ذكر صور الأشكال الدالة على ذوات
المفردات النباتية و انواعها. اعلم ابيا للحكم
العاف. ان الهرامسة الخاصة لم يطلعوا علي
اسرارهم غير ابناء جنسمهم. خوفاً علي اسرارهم
ليلا تضيع مع غيراهله من اولاد السفالة .
وبساد العالم و خرابه. فجعلوا هذه الرموز
سنرًا
وهذا الشكل يحملته عندهم هوالس
المسمى بهومس وخروف
يغنى شرالاوهات طبيعة كليّة العوالم. و يسمى
سَرَّ السّر و المبدى و المبعيد. و لهم في هذا
الشكل كلام طويل لا يحويه هذا الكتاب. فلن
اورد الاطلاع علي اسرار الهرامسة. فليرجع
الكتاب
الفلسفة الفضحة الخالفية الكذب

السرار للخواص السرار الصنعة الوزن الطبيعية الروحية

علم الفلك الطريق السحر المفرقة والسديماع العالي

وهذا
للْحَضْرَةِ الْوَسْعِ الْضَيْقِ الْظلمِ العدابة
السرقة العدل للحريم الحكم والناموس الدخيل
للخروج الوقاية الذبح الركوب
التدبير العبادة الصلاة للمشوع اللمام الكاهن
السلطة الصالح الفاسد العارف الصدلي الفلسفة
البلدة النكا الفعل الضرب

النسان الفهم المفوع الراداة الاطاعة

المكر القتل السجن السر

الحفي الهجنون المريض الطيب القوي

النواي القطع الصلب الزمان

الساعة
المرتبة الأولى
في ذكر الأسماء الميوقانية وأشكالها مفردًا مفردًا مفردًا
من سائر الأنواع وفاعلاتها وحركاتها.

الحياة الموت الغني الفقر الرجل المرأة

الطيب الردي الخير الشر الخطية

الفرج الغم البكا العقل الروح

المجد لحركة السكون النوم اليقظة

البلاد
لهذا ما وجدناه من الأشكال الهرسية الدالة على الأثار العلوية. وحان لننام نذكر الثلاثة مراتب التي وجدنا بذكرهم. أي نذكر كل مرتبة منها. وما وجدناه من الأسماء والأشكال في الهرسية.

المرتبة
ملك شيطان سما نجم كوكب
سحاب نور النظمة الدنيا
الهوا تمر زحل مشتري مريخ
نهر زهرة عطارد
ثور سطان جوزا
امد
كما سترأ. وقد جعلنا على ثلاثة مراتب دون العلويات، فاولاً نبدأ بالاثار العلوية. وصور استحالها الدالة على استحاذ وراثها بمساندتهم الوسيملة كما وجدناها. وهذه صورتها كما ترى:

الله　المالك　القاهر　الخالٌم

القوي　الرزاق　المميت

المهي. العالم بكل خفي وظاهرة المدبر لكل شي من المصنوعات العلوية والسفلية بارادته

ملك
الفصل الأول من الباب الثامن
في ذكر قلم المكي هرمز الأكبر
وهول القلم المكتوب علي البراي و الهرمات.
و النوايس و الأحجار و الهياكل القديمة.
من زمن الفراعنة الأول. وعلم أن هذا القلم
ليس كسابق القلام مرتبًا علي الموهف. بل
هو رموز و اشارات مستخرجة بحسب ما
اصطلح عليه هرمز الأكبر. وهي رسوم و
أشكال لانعد ولا حصر. وانها وضعوالها قاعدة
يستدل بها على ذلك النبي الامام. مثاله
يجعلوه صورة شكل يدل على انه اسم الله
تعالي مطلقًا. فإذا اضفنا شيء من اسماء
الصفات. لحقوا بذلك النبي الأصلي جزءا من
شكل اخر. ويتموه بحسب ما ارادوا علي هذا
الوصف. وعلي هذه القاعدة الذي بيان مثاله
كما
و اللاتيني من اليوناني. و غيرها من الأقلام الأصلية. و الأقلام الفرعية فإنها في الغالب على هذا النط. ففي اراد أن يطلع علي حقائق في الأقلام فايرلوج كتب حلم الرموز و مفاهيم الكنوز. لجابر بن حبان الصوفي. فإن أنه استوفي مايلزم هذه الصناعة من اللوامن تفصيلًا و اجمالًا. و إنما مقصودنا في هذا الكتاب ذكرنا أشطر من أقلم الهرامسة مها رايناه. و اما رؤوسهم الخاصة فلم يعرفها أحد في زمننا هذا.
والله الموفق للصواب.
الفصل
و بعض صور من الكروك والمنحوت. فلذلك لاتعد كثرة ولا تحصي. مثل اقليم بلاد الهند و الصين فان لهم اقلاعاً ليست كرتينياً علي حروف الف بالث. بل لهم في ذلك اصطلاحات لاتشب راي اصحاب الخطوط والاقلام. واما خالفونا في الرسم والترتيب لعلاقة وهو انهم عرفوا الديزيا الطبيعية حسب عقولهم كما ينبغي. و رأوا ان يرتبوا لكل مادة منها شكلاً مناسباً للاشيئها. تدل بصورتها علي تلك الذات. و اما المذهب الثاني. اعتقد وا في رمي علي القواعد الهندسية. و استنباطها من بعضها البعض. كالكوفي من السرياني. والعرائي من الكلداني. واللاطيني.
الباب الثامن
من كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقلاع
في ذكر أقلاع الهرامسة لما أطلعنا عليه في كتب القدماء. فإن الهرامسة كل مبنهم وضع قلباً بحكمه وقوة فهمه. ليكون به علمه وسراره. ليلآ يطلع عليها غير ابنا للحكمة. فلذلك قال في زماننا من يعرفها. فلأنهم وضعوها على هيئة الرسم والمثال. بانواع اللات والاشجار والنبات، ولهياوات. و الطيور. و بعض اجزائها.

و بعض
الفصل العاشر من الباب السابع
في ذكر قلم الملك قطري المصري
صاحب الطلبات و إرصاد العجيبة و الصور و الكنز الغريبة. وكان هذا القلم
كتب به جميع العلوم و هذه صورته

٢٩١٧٨٠٤٦٣٨٩

أبت ثلج ذر

٨١٤٨٦٧٤١

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

١٠٠٩٦٤٧٨٥٩

في كل من و ي

الباب
الفصل التاسع من الباب السابع
في ذكر قلم الملك بلبيس
الذي بني مدينته طولها اربعة فراسخ
و صنع فيها عبایب كثيرة. و كتب بهذا
القلم كتبًا كثيرة. وهو هذا

ابت جح ديز
س هن ص ض ط ظ ع ف
ق ك ل م ن ت وي
الفصل
الفصل الثامن من الباب السابع
في ذكر قلم الملك صاّب الكاهن
وهو من السهرا السبعة. الذين كانوا
ملوكاً وحكماً وكهنة وسيراً وفلاسفة
عبصر. وملكوها وعمرها. وبنوا فيها
معيناً عظيمة اليالى.

لا يدري
الفصل
الفصل السابع من الباب السابع
في ذكر قلم الملك برهماوس المصري
هذا القلم من قديم الزمان كانت سحرا فرعون و مصر تستعينه. ثم انتقل الي كهنا بلاد الهند و الصين.

2 سم. ٢۷٥٨ ۲۷٨٧
أبط ين جح ذ

٢٥۴۸
رز س ش ص ض ط ظ ع

٢٥٨٤
ع ق ك ل م ن

و ي

الفصل
الفصل السادس من الباب السابع
في ذكر قلم الملك دبوس موسى المصري
أحد الفراعنة المشهورين بالكهانة السحر
و أنواع الطلبات والنازوات. و هذه
صورة هكذا.

ابت ج ح ذ ر ز

س ه ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ع و ي
الفصل
الفصل الخامس من الباب السابع
في ذكر قلم الملك طبرينوس الكاهن
وهو من جملة الأقلام التي كانوا الفارغة يكتبون
بها على النواويس.

للرجل الكاهن
رزقٌ هم من ضر طَلَع
ف قٌ لَ م ن هو
الفصل
الفصل الرابع من الباب السابع
في ذكر قلم الملك مهراب شين.
وكان كاهناً بارعاً في العلوم الحكيمة. و النواف - اسم الله - و ألف كتاب كثيرة في سائر الفنون. وهذا القلم من جملة إقلامه كما ترى.

ابت شجع ذرع
زسن ص ض ظ ع غ ف ك ل ي و ي الفصل
الفصل الثالث من الباب السابع
في ذكر قلم الملك سكباوس الهروسي
الذي كتب في علم الفلك نحو满意的 كتائب
و في الأسرار الطبيعية. و في خواص النبات
و العقاقير. و صفته هكذا.

إب ت ث ج خ ذ ر

ز س ح ض ط ظ ع غ ف

قي ل م ن ولاي
الفصل
الفصل الثاني من الباب السابع
في ذكر قلم الملك رسيوت الفرعوني المصري.
الذي وضع الأرصاد والطلاسم الجميئة.
وكلها بهذا القلم القديم الوضع.

الفصل
الفصل الأول من الباب السابع
في صفة قلم الملك برديس السرياني
وقد رمزي جميع كتبه واسراءه بهذا القلم الذي
اخترعه من دقائق الملكة الإلهية والنواميس
الطبيعية. وهذه صفته كما تري.

[النص المكتوب بالخط العربي]

الفصل
الباب السادع

من شوق المستهاب في معرفة رمز الأقلاع في ذكر أقلاع الملك التي تقدمت من ملوك السريان، والهرامسة، والفراغة، والكنعانيين، والكلدانين، والنبط، والأكراد، والكسدانين، والفرس، والقسط.

الفصل
تم الباب السادس في ذكر إقلام البروج الأثري عشر باصولها. كما قد اصطلح عليه القديما مما وجدناهم في كتبهم ودخائرهم. ووضعناها في هذا الكتاب. ليقتبس منه كل طالب لبيب ما يخصه من الأسرار والنكت.

الباب
الفصل الثاني عشر من الباب السادس
في صفة قلم برج الحوت

اب ح د و ج ط ي

ك ل م ت ع ف س ق

ر ه ن ت ث ذ ض ظ غ

تم الباب
الفصل الثاني عشر من الباب السادس
في صفة قلم برج الدلوك وكبد زحل
وهوم جملة الأقلاع المنسوبة للكلدانين والعصابيين وله زيتا كتب صلواتهم ودعواتهم
إضطر نواميسهم الخاصة. مما فاست به عليهم روحانيته.

اَبَدْ وَزْحَطْ

ِِلِفَصَٰل

قِرْهُينَ تَثْبَتْ ذَخْضَةً

غَنِيَّ رَيْم

الفصل
الفصل العاشر من الباب السادس
في صفة قلم برغ الملدي وزحل
وهذا القلم مما اختصبه حكاية بابل و
الفرس والمغيرة. ثم ظهير بعد انتقراهم
في كتاب اسرارهم وخبائين كنزهم التي نهيها
البونان. ثم استعمله حكايا مصر في علم الفلك

بجدة وزح

طيك لمن سن ع

ف صق رش تحت ذ

ض ظغ

الفصل
الفصل التاسع من الباب السادس
في صفة ملم برجه القوس وكوبه المشتري

أبه دوزطي

١٨٤.٧٨٤.٧٨٤.٧٨٤.

ك ل م ن س ع ن ف ص ق

٨٥.٨٥.٨٥.٨٥.٨٥.٨٥.

ره ن ت ن خ ذ ض ظ غ

تم قلم برجه القوس

الفصل
الفصل الثامن من الباب السادس
في صفة قلم برج العقرب
و هذا الاسم من جملة الأقلاع المكتوبة
في خانق الكذابين. وقد رمزوا به
كتب الأرصاد والأنسرا التي تتعلق
بكوكب المرح. الذي فاضت روحانية ما
= ريماً على الكاهن العالم أرميايوس النبطي.
بجد وحالة

ي كن نس عفص
ق ره ت سخ ذض ظ غ
تم قلم برج العقرب
الفصل
الفصل السابع من الباب السادس
في صفة قلم برج الميزان

اب حوروز

ح طي سل مس ع

ف ص قري ت خ

ضر ظغ

الفصل
الفصل السادس من الباب السادس
في صفة قلم برج المنبلة وعطارد

أبج دو زح

ط ي كل م ن س ع

ف ص ق ر ه ت ت خ ذ

ض ظ غ

الفصل
الفصل الخامس من الباب السادس
في صفة قلم برج الأسد وكوكبة الشمس

ابن داود وزوجته

يتكلم من سمع ذُهبت

وهذا ترى دم ذَبَّل

الفصل
الفصل الرابع من الباب السادس
في صفحة قلم برج السرطان وكوكبة القمر

لم نس ع ف ص ق ر ش

ف له. حض. له. ين.

ت تخ ذ ض ط ع

الفصل
الفصل الثالث من الباب السادس
في صفة قلم برج البوزاو وكوكب عطارد

ابحذ وحطم

ي ك ل م ن س ع ف ص ق

رهن ت ث خ ذ ض ظ ع

الفصل
الفصل الثاني من الباب السادس
في صفة قلم برج الثور وكوكب الزهرة

الفصل
الباب السادس
من شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام
في ذكر أقلام البروج الأثنى عشر. من للملل
الي لموت.
الفصل الأول من الباب السادس
في صفة قلم برج للملل الناري البديع
المنسوب للمرجع

أب جد وزج
ل ي ك ل م ن س ع ف ص
ق رح ت ث خ ذ ض ظ غ
الفصل
الفصل السابع من الباب المئامس
في صفة قلم كوكب القمر كمترئ

الباب
الفصل السادس من الباب الخامس
في صفة قلم كوكب عطارد وهو هرمس
كاتب الفلك كماتري

أب جد وزوج

ي ك ل م ن س ع

ص ق ر ه ت ش خ ذ

ض ظ ع

الفصل
الفصل الخامس من الباب الخامس
في صفة قلم كوكب الزهرة
انهيد مطريه الفلك كماتري

الحالة
ابجدوزهطيك

لم نس عفد قر

شنت خ ذ ض ظ غ

الفصل
الفصل الرابع من الباب لللأمس
في صفة قلم كوكب الشمس سلطان الفلك

ابذ الأول حز

لك لمس عد ف ص ق

رديت ذعر ض ظغ

الفصل
الفصل الثالث من الباب الخامس
في صفقة قلم الحكم بهبوم وهو قلم
كوكب المر익 كمأثره

[[النص العربي غير واضح]]

[[النص العربي غير واضح]]

[[النص العربي غير واضح]]

ظغط

الفصل
الفصل الثاني من الباب الخامس
في صفه قلم كوكب المشتري
وهيمه كماتري فائقهم

أب ج د و ز ح

ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ه س ت خ

ذ ض ط ع

الفصل
الباب الخامس
من كتاب شوق المستهائم في معرفة رموز الأقلاط في معرفة أقلاط الكواكب السبعة من زحل إلي القمر.

الفصل الأول من الباب الخامس.
في صفة معرفة قلم كوكب زحل...
الفضل الرابع والعشرون من الباب الرابع
في صفة القلم المговор طبيعي لأقلاطون للكيما_utc
ذكزانة جرب لكل حرف خواص ومنافع
لآمور شيء.

ا ب ج د و ز ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ه ن ت ث خ ذ ض ظ ف ع الك

الباب
الفصل الثالث والعشرون من الباب الرابع
في صفة قلم للحكيم أركاغانيس اليوناني
صاحب التراكيب الجميلة والخلط والدمخ الغريبة وآمال الترنيمات الملكية والأدوات الجميلة الفعل والتأثيرات
الفصل الثاني والعشرون من الفصل الرابع

في صفقة قلم الحكم مارشول
صاحب الجواب والغريب الذي ألف
الكتب في العلوم والفنون.

أَبُوكَدَوْ زُرْحَِّي

كَذَٰلِكَ لَمْ نَسَى أَفَصَّلُ قَرْن

مَّعَ صَرُّ وَلَّيَسَ دَرْعٌ

فَتَهلَّ تَتْ خَذَّضُ ذَٰلِكَ

الفصل
الفصل الحادي والعشرون من الباب الرابع
في صفة قلم الحكم زوسيم العبري
وهو الاسم الذي اصطلح عليه حكا العبرانيين
من القديس، وقصره كتب للمحكمة الشريفة.
وكان موجوداً في القديس.

المعلق.

دار زوج من ضوء...

ظعم...

لم من في

الفصل
الفصل التاسع عشر من الباب الرابع
في صفة قلم حكما الأنباط
وأكترهما برموزهم بكتب الدخان والمطالب
والكنوز والطباخاء. كتب الصنعة الشريفة
الألهية. وهذا القلم مخترعه قطريين من أولد
نوح عليه السلام. وقد يستعمل في الحساب.

ط.ر.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.
ابجدده وزه طي ك ل

م.س.ع.ف.ص.ر.م.ت

6.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.9.

ت خ ذ ف ط ع
الفصل
الفصل الثامن عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكم ذهقراطيس.
وهذا القلم كان مقبولاً عند حكا اليونان.
بلغون ويرمون به كتبهم، ويزعمون أن هذا القلم أهدته له
روحانية كوكب عطارد. وهو في السرب المظلم.

في القلصة
ف قل ك ل م ن ه و
الفصل
الفصل السابع عشر من الباب الرابع
في صفقة العلم الداوسي
وهاذا العلم كثير الاستعمال في بلاد الهند.
وتعلمهما الملك في كتاب الطب والحكمة
كتاب السياسة وهو مشهور.

X. ٧.٧.٧.٧
أبو ثلج ح دزر

لا شيء من ض طمغ

ف

لا شيء من ض طمغ

ف

الفصل
الفصل السادس عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الملك ديمتريودس
وهو المخبر الذي كتب كتاب الأعشاب
والنباتات، وخصائصها وحياتها و
مبارياتها، وقد تداوله الملك من بعده
في الكتب.

ابرهام زوجت يك

لم يسعف صقر رش

تغذى ذي مية غ

الفصل
الفصل السابع عشر من الباب الرابع
في صفة القلم الباوادي
والله هذا القلم كثير الاستعمال بلاد الهند.
يستخدمها الملك في كتاب الطب والحكمة
وكتب السياسة وهو مشهور.

ابتب تجح دحذر

ذس مس من ض طامع ع ف

ليل ثم ن ولا ي
الفصل
الفصل السادس عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكم ديسغوريدوس
وهو الشجاع الذي كتب كتاب الأعشاب
والنباتات. وخواصها ومناقعها ومضارها و
أسرارها. وقد تداوله الحكماء من بعده
في الكتب.

ابحده ورجطي ك

لم بس عفص هن

ت ث ذ ض ظ غ
الفصل
الفصل الخامس عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكم فيلروس
الذي وضع الدخانات العجيبة والتركيب الغريبة والطلسم والنيرنج والسحر
وصنع كنزاً بالاهرام ورصد بالرصداء العجيبة

ل. كر. خ. بي. ن. 11. ل. لم
اب ج د وزح ط

في لم نس ع ف ص

ق ر ت ث خ ذ

ض ظ غ
الفصل
الفصل الرابع عشر من الباب الرابع
في صفحة قلم للحكيم سوريانوس
الذي ألف كتاب الفلك واسرار الظهور
والطقمات وخصائصها والرصد وملاء
خواتيم الكواكب وتسخير مروحانياتها وجلبها

أبجد دوزج

ي ك ل م ن س ع ف

مغ مغ مغ مغ مغ مغ

قر م رت ت خ

ذ ض ظ غ

الفصل
الفصل الثالث عشر من أباب الربع
في صفة قلم الحكم قلفطريوس
صاحب السماء والقلفطيات والطمس
والنيرخات والسمرو الذك والسعيدة.
وقد تداولت الحكاية والفلاسفة هذا القلم في
كتبهم وعلومهم دون غيرها من الأقلم بكثرة
خواصها.

ض ظ غ

الفصل
الفصل الثاني عشر من الباب الرابع
في صفة قلم المكيم هرمس ابوطاط
الذي كتب الصنعة الشريفة. وصنع بقلم
الصعید كنوزا وبراي ونوايس كاهنية له و
لوده. ورصدها ورسمها بهذا القيم. الذي
استخرجته من السرب المظلم

ابد دوز حطيب

ك لم نس عف ص ق

ر ش ب ث ذ ض ط غ
الفصل
الفصل الثاني عشر من الباب الرابع
في صفقة قلم الحكم قسطوجيس اليوناني
وقد كتب بهذا القدر ثلاثمائة وستين كتابًا في
علم الصنعة الالهية. وفي علم اللموض، و
النبرام، و السحر، و دعوات الكواكب، و
النجوم، و تفسير الروحانية.

...
الفصل العاشر من الباب الرابع
في صفة القلم الرمزي الذي وضعه الحكم هلياوي اليوناني وأصلع عليه في كتابه

أب ج د و ر ح ي

ك ل م ز ب ع ف ص ق

ر ه ت ث ذ ض ظ غ
الفصل
الفصل التاسع من الباب الرابع
في صفة الفيلسوف الطبيعي للحكم على سنة غير الانتقاد

الخ: م. 1897

ف ق ل م ن و

لا ي

الفصل
الفصل التاسع من الباب الرابع في صفة القلم الأحمر الذي وضعه المكي مغنيس الفيلسوف

الفصل التاسع من الباب الرابع
في صفقة الفيلسوف اليوناني للحكم عام مضيًا في

لا يلي الفصل
الفصل الثاني من الباب الرابع
في صفه القلم الأحمر الذي وضعه
الحكيم مغنيس الفيلسوف

أب ت ج ح د ذ

ر ب ل 6 1 8

6 ل 1 1 1 8

6 1 1 1 8

9 ل 1 1 8

الفصل
الفصل السابع من الباب الرابع
في صفه القلم النبطي القديم

لا يلي
الفصل
الفصل السادس من الباب الرابع
في صفة القلم الجرحاني للحكم مرينا نويس

كلم ندوي القصل
الفصل الخامس من الباب الرابع
في صفة القلم المربط للحكام
مرقونس وقد رمزية كتب الطلبات
ظ - ١٧ - ٥٠٤.٤.٤.٨.٨
ابت تيج خِد
مم - ١٧ - ٤٩٨.٨.٨.٨
سي هي ص ص ص ط ط ظ ظ غ ف
هـ ١٦٠ - ٨٩٠ - ١٤٠٣
في ك م ي لاي
الفصل
الفصل الرابع من الباب الرابع
في القم المردق الذي وضعه
المصري بطلوس اليوناني كماتري

هـ 6. 4. 3. 5. 4. 5
أب ين ح خ د س

4. 1. 4. 1. 0. 0. 5. 4. 5. 4. 5. 4.
هـ 변수ة ف ق

6. 4. 5. 4. 5. 4. 5. 6. 6.

قه لي م ن 6 ولاي
الفصل
الفصل الثالث من الباب الرابع
في صفة القلم الذي وضعه
لمَلُكيم فرنسيوش الفيلسوف
فقد لغزه كتب المحكمة

دُرْ زُنْ هي ص ف طُعْم
دُرْ زُنْ هي ص ف طُعْم
غَفْرُ ي ك ل م
۲۰۰۱

الفصل
الفصل الثاني من الباب الرابع
في صفة القلم البرياويني، سوريد الحكم
وهو عجيب

البلاط من جحده

لست صاحب ضيق ظن

لا يغفل قل م

ترود في الفصل
الباب الرابع
من شوق المستهام في معرفة رموز الأقلاع
في ذكر الأقلاع التي ظهرت بعد هذه السبعة.
واسم واضعها من الحكمة الذين تقدموا ووافتهم القوانين والمعارف.
فأتي على ترتيبهم.
الفصل الأول من الباب الرابع
في صفة قلم الحكم بليناس

[لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي]
الفصل السابع من الباب الثالث

في صفة قلم الحكيم نورسوس

أبجد وزج

للماء

يمكن

س ع ف ص ق

الله

رهب

الباب
الفصل السادس من الباب الثالث
في صفة قلم الحكم سقراط

تبت دو الرأى
زح طي كل م...
ن سع فص
وريش ثغ ذ
الفصل
الفصل الخامس من الباب الثالث
في صفه قلم الحكم اسقليبوس

بجدة وزج

علي محمد

علي كل من

هه. بل. الله.

س ع ف ص ق

51111111

ف ال
الفصل الرابع من الباب الثالث
في صفة قلم الحكم فيناغورس الوحيد

ا ب ج د و ز ح

ط ي ك ل م ن س ع ف

نف

ص ق ر ش ت

الفصل
الفصل الثالث من الباب الثالث
في صفقة قلم الحكم أفلاطون

٢٥٠ أ. م
ابحذة وزع ط

١٧:٥:٨
ي ك ل م ن س ع ف ص

٨٠٥:٥:٤
ق ر ه ت

الفصل
الفصل الثاني من الباب الثالث
صفة قلم الحكم اقليمون صاحب
الجواب والعلم

ابحا ديوه زوج

طيك ل مس

عق صق رہت

الفصل
الباب الثالث

في معرفة الأقلام الحكى السبعة المشهورين.

وهم هرميس. وإقبالون. وإفلاطون. وفيتاغورس. واسقلينوس. وسقراط. وارسطوس.
الفصل الأول من الباب الثالث في قلم هرميس كما ترى

ا ب د ه ز
ح د د د د ي
ك ل م
ن ع ف ر ف ت
الفصل
الفصل السابع من الباب الثاني في القلم المباني باليوناني قلم الحكم

أب  ب  ج  د  ح  ط  ي  ك  ل  م  ن  س  ع  غ  ص  ق  ر  ه  ت  ث  فأ  خ  ذ  ح  د

الباب
الفصل السادس من الباب الثاني في القلم المسند

هـ. س. س. 337

باب ثلاث

۲. ۸۸۰۳

خذ در رم

۲. ۹۳۸۴

فس على

۱. ۹۹۳

كل م ت و

الفصل
الفصل الخامس من الباب الثاني
في القلم القصي

ل.م.ؤ.ك.ر
ب.ج.د.وز
ل.م.ؤ.ك.ر
ج.ط.ك.لم
ل.م.ؤ.ك.ر
ت.ع.ف.ص.قر
ل.م.ؤ.ك.ر
س.ت.ت.خ.ذ.ض.ظ.غ
الفصل
الفصل الرابع من الباب الثاني في الفلم
السرياري

ابتث جج

خ در رسد س

ض طاع غ

ف ق لل م

لا ي

الفصل
الفصل الخامس من الباب الثاني
في القلم الفقي
ل.م. 556.4
اب حذوز
لم 46
ح طي لم
4.6
نس عفن قر
4.6
ه ت ثم ذ ض ط غ
الفصل
الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم السرياوي
الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العراني

لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
الفصل الثاني من الباب الثاني في القلم النبطي القديم

ابد عدو زوج

لك من سمع

فلا رحبت تغ

ض ظ غ

الفصل
الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العبري

لا يب ج د ه و ز ح

ط ل م م م م

ف من ق ر ه ت الفصل
الفصل الثاني من اللباب الثاني في القلم
النبي القديم

абجد وزج ط

ي ل من س ع

ص ق رت ث خ ذ

ض غ

الفصل
الباب الثاني

في الاقلام السبعة المشهورة
الفصل الأول من الباب الثاني في
القلم السرياني

١٥٢ هـ.ـ.ـ ١٥٠ هـ.
ابح دو زوج ط
م.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.*
ي كل م ن س ع ف
في مـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.ـ.
من قر هت
الفصل
النوع الثالث من القلم الهندي

١،٨،٧،٦،٥،٤،٣،٢،١

د. ب. ح. ز. ط.

٤،٣،٢،١،٨،٧،٦،٥

ف. ع. س. م. ك.

٣،٢،١،٨،٧،٦،٥،٤،٣

غ. ظ. ذ. ذ. ب. ت. ي. ي.
النوع الثاني من الهندي

13496789

6543210

76543210
الفصل الثالث من الباب الأول في معرفة اللفظ
الهندى وهو ثلاثة أنواع
النوع الأول منها

يمدح. بكر. جلس.

دمت. هند. وس.

زهد. حفز. طصار.

الفرع
الفصل الثاني من الباب الأول في معرفة الفعل المغربي وهو الإندليسي كما ترى صورته هكذا

إ ب ث ج ح خ

ف ه ر ز ط ظ ك

ل م ن س ض ع

ع ه ف ت ض ش

ه م في ق س ش

و لا ي

الفصل
هذه صورة اللفظ الكوفي المسمى بالسورى
كما تراه

الفصل
الباب الأول
في معرفة اللقلم الثلاثة
أي الكوفي والمغربي والهندى
الفصل الأول من الباب الأول في معرفة
القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا أمهيل عليه السلام.
وهو أول من تكلم بالعربية وكتب وقد تتنوع
وصارت ثمانية أنواع والأصل فيها المسمى بالسورى
وهذة
الحمد لله وکفی
وسلم علي عبادة الذين أصطفی. امین.
وبعد فانه لما سلی من لتعر دعوته اذا جمع له
اصول الاقلام. التي تداولتها الامم الماضية من
الفضلاء والحكا السلفین. والفلاسفة العارفين
مع مزوّدباً كتبهم وعلومهم لم تتبع به الطالبين و
الراغبين للعلوم الحكمية. والأسرار الرومانية ذاكراً
القلم برجمه القديم. واسمه المشهور. وشرح حروفه
بالقلم العربي تحت بالمداد الأحمر. ليهما على الآخر
ورتبه علي أبواب وسیته شوق المستهائم
• في معرفة رمز الاقلام.
• وبالله المستعان.
• تم
•
شوق المستهلك في معرفة
رموز الأعلام